

El nuevo álbum

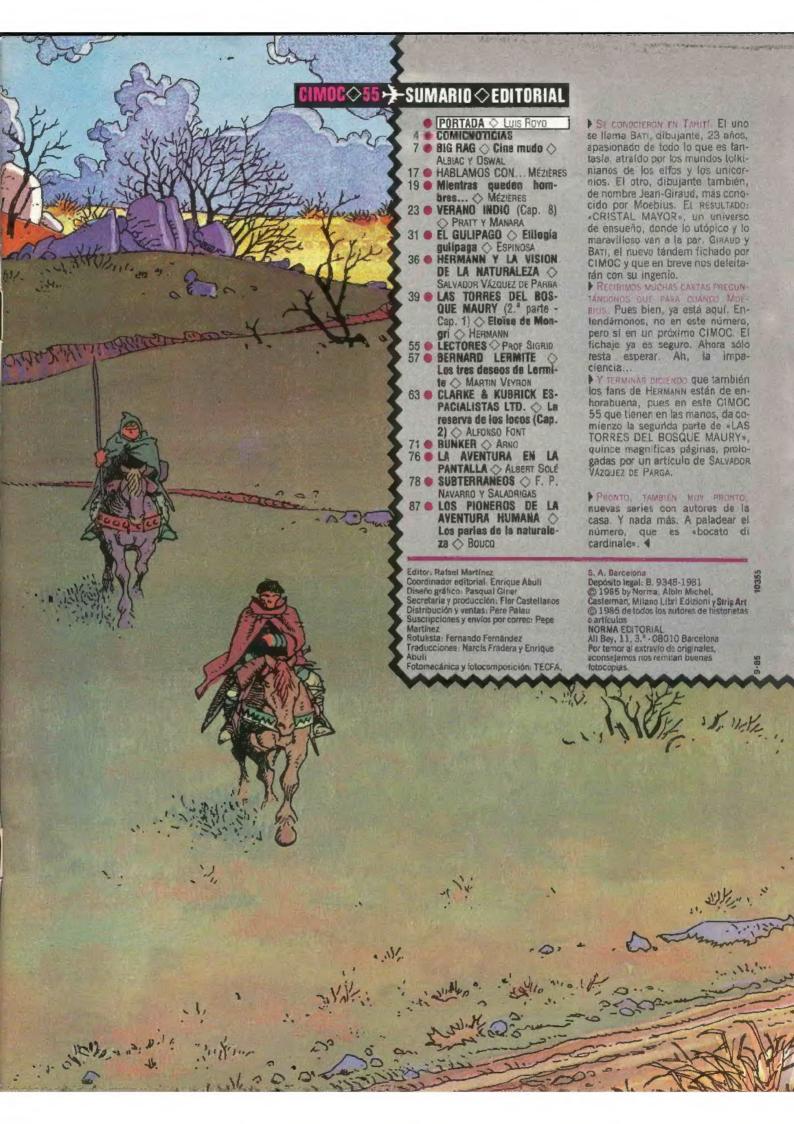
EXTRA COLOR



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



COMIC

TBO-TECA

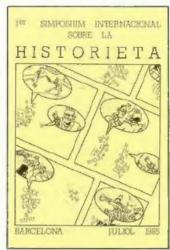
Desde el pasado 13 de mayo está funcionando la «Iruñako Tebeotegia», dicho en otras palabras, la Tebeoteca de Pamplona. Sita en la calle Jarauta esquina Santa Ana, y abierta de 6 a 9 de la tarde de lunes a viernes, con sólo tener más de quince años y llevar dos fotos tamaño carnet, ya puedes ser socio de la misma. Pero como no sólo de leer tebeos vive el hombre, los inquietos muchachos pampionicas estan montando alrededor de la Tebeoteca una serie de actos paralelos y lúdicos, entre los que se cuentan exposiciones, pases de diapositivas y la próxima apertura de un tailer, ¡Esto es tener marcha! 4

CONCURSO EN ...

Nuestros convecinos franceses acaban de instaurar el Premio Goscinny al mejor guión inédito. La cosa funciona así: los interesados en participar (aficionados o profesionales) deben remitir hasta el 20 de noviembre de este año, una sinopsis de 5 a 15 folios de un guión de 44 páginas. En el próximo Salon de Angoulême se reunirá un jurado internacional que otorgará el Premio, que a partir de ahora será anual. Posteriormente uno de los más cotizados dibujantes franceses pasará a visualizar el guión premiado. No está mal, no está mal....

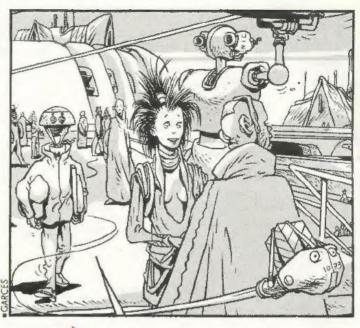
LOS DOCTOS

Entre los pasados 2 y 5 de julio se celebro el I Simposium Internacional sobre la Historieta. Este importante evento, coordinado por ANTONI REMESAR y desarrollado en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, contó con la presencia de teóricos franceses, canadienses y españoles. El tema de las ponencias era «La figuración narrativa», desarrollando conferencias los señores Joaquim Dols y Antonio Mar-Tín y celebrando mesas de trabajo todos los teóricos y algunos dibujantes sobre los siguientes temas: «El concepto del sistema: Historia, géneros y temas»; «Historieta y análisis del discurso»; «Más allá del transcurrir: valor del espacio en la dialèctica figuraciónnarración», y «La relación de la
narración y figuración con las nuavas tecnologías electrónicas». Estuvieron presentes, entre otros,
ANTONIO ÁLTARRIBA, ANTONIO-MARTÍN, JARQUIM DOLS, GAUTHIER, CHANTE, JOAQUIM AULADELL, LACROIX, BLETON, BARON CARVAIS, JOSEP M. BEÁ,
PADU y, evidentemente, el propio
profesor REMESAR. Los doctos teóricos del comic a sus anchas. 4



REFRESCANTE .

En estos veraniegos días de chicha, calma y solaz, se estará celebrando en Prada del Conflent la
Universitat Catalana d'Estiu. Lo
decimos porque los calurosos estudiantes podrán disfrutar de un refrescante taller de comics dirigido
por el simpar Jaume Fargas, exdueño de ZAP, la primera librería
especializada en comics de
España. 4



GARCES **

▶ Tras concluir «Demasiado humano», Toni Garcés se lanza a la aventura del color. En breve nos sorprenderá con historietas cortas que verenos en las páginas de CIMOC. A ver, Toni, estamos pero que muy impacientes... ◀

EUROSTANTOONS

Aunque parezca el nombre de una tragedia griega, en realidad se trata de una revista para adultos, que publica varias series eróticas firmadas por Eric Stanton, así como las aventuras de «Pomela», dibujada por Marculeta, conocido en Francia por sus series «El intrépido», «Hurra» y «Marius». Hasta el momento han salido 7 números,

a 800 ptas, cada uno. Interesados dirigírse a: Marculeta, Apartado 36012, Barcelona. ◀

EL PLANETA PROHIBIDO

▶ Si por un casual dais un salto hasta Nueva York, no olvidad visitar «Forbiden Planet», la libreria de comics más popular de los Estados Unidos, Hay de todo: comicbooks a manta, obras de cienciaficción, tiras dominicales. La dirección es: Forbiden Planet 821 Broadway at 12th Street, New York.

Pero si se os hace muy cuesta arriba, podéis llegaros hasta nuestra libreria NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9, que si bien no es yankee, tampoco es moco de pavo. Y a propósito de librerías de comics, os recordamos que en la recién nombrada se celebran continuas exposiciones de originales de los dibujantes más renombrados. La última, que dio comienzo el 3 de julio pasado, está dedicada a la revista «Glamour», exponiéndose originales de Manara, Giardino, Liberatore, Milazzo y Berardi, Micheluzzi y Toppi. La exposición dura hasta el 30 de septiembre.

CUANDO UN AMIGO SE VA

El tal amigo no es otro que la malograda revista italiana «Orient Express», cuya desaparición ha creado un clima de inquietud en el país de los Césares. Y es que se comenta que otras revistas italianas pierden lectores. Entonces, ¿qué se vende en Italia? Curiosamente un comic titulado «Piu», que es la versión sui generis del «Pif» francés. Queda lejos la época dorada de «Topolino», que vendía... jun millón de ejemplares semana! ◀

VERANO INDIO

Acabamos de recibir el ejemplar





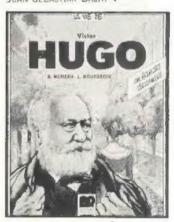
de «Corto Maltese» correspondiente a mayo, donde, entre otras cosas, finaliza la magnifica saga del tándem Pratt-Manara, «Verano Indio», y termina... ¡Ah, pero no lo vamos a decir, que se pierde la gracia! Tiempo al tiempo. Por cierto que el «Corto Maltese» de junio va acompañado de una lamina tipo póster, de Hugo Pratt, con una historieta que trata del signo zodiacal del más grande aventurero del presente; Corto Maltès. ◀

SIERRE Y LA HISTORIETA

▶ Del 13 al 16 de junio tuvo lugar en Sierre (Suiza), el festival internacional de la historieta (o B. D., que dicen ellos). Es la segunda vez que se celebra este acontecimiento, cuyo éxito se ha visto incrementado. Mesas redondas, encuentros entre profesionales y aficionados, una exposición del comic argentino, setenta dibujantes que resumen la flor y nata de la historieta, y un especial **B. D.'85** para dejar constancia del evento. ¡Ay, Guillermo Tell, qué punteria la tuya, qué punteria! **4**

C'EST LA VIE

▶ Tras la edición de los cuatro volúmenes de «Las cosas de la vida» del gran Lauzier, obra en que se inspiró el grupo teatral «Dagoll-Dagom» en su popular musical «¡¡Glubs!!», Grijalbo-Dargaud sacan «La carrera de la rata», serializado en blanco y negro en la fenecida revista «BESAME MUCHO» La traducción ha corrido a cargo del novelista y guionista Andreu Martin. ◀ VICTOR HUGO, TOULOUSE LAUTREC Y JUAN SEBASTIÁN BACH. ◀



RONIN AL CINE

Se está preparando la versión cinematográfica de RONIN. Ya sabéis, aquellos seis comic-books dibujados por FRANK MILLER que revolucionaron a todos los amantes de este tipo de publicaciones por su contenido gráficamente experimental y su excelente edición. ◀

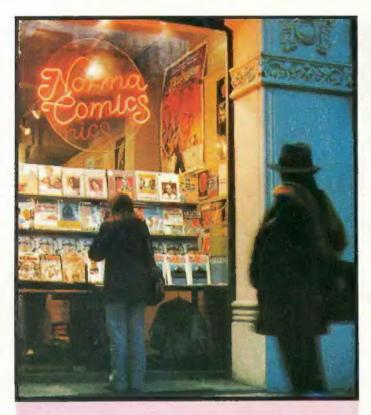






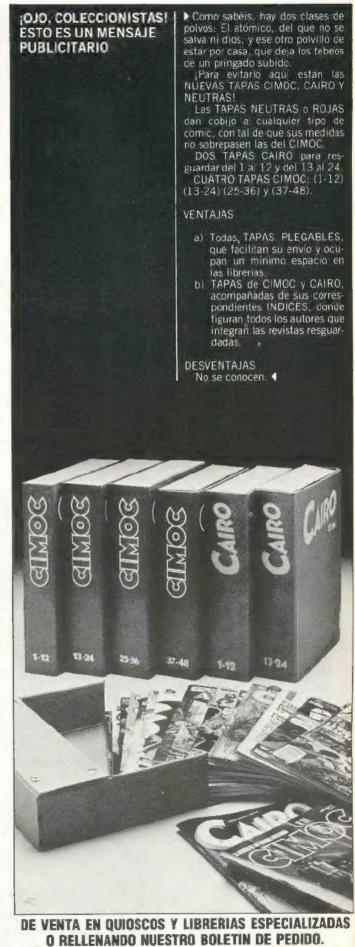
COMICGRAFIAS >

▶ Los editores galos Daniel Briand y Robert Laffont se lanzan a la aventura de la edición con una nueva colección de álbumes títulada «La vie de... en B. D.». Hasta este momento han aparecido las ilustres comicgrafías de históricos y artisficos nombres como los de



SI NO ESTAS INTERESADO EN LOS **MEJORES COMICS NACIONALES. LO MAS** SEGURO ES QUE TAMPOCO TE INTERESES POR LA PRODUCCION EXTRANJERA, como libros de ilustración. de técnica de aerógrafo, pósters, juegos de postales, serigrafías, portafolios. ediciones de lujo limitadas, todo tipo de fanzines, las novedades y álbumes de GLENAT, CASTERMAN, DARGAUD. LOMBARD, DUPUIS, ARTEFACT, **HUMANOIDES ASSOCIES, ALBIN MICHEL,** FUTUROPOLIS, MAGIC STRIP, etc... Las revistas extranjeras A SUIVRE, CIRCUS, VECU, SPIROU, TINTIN, LES CAHIERS DE LA BD, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTESE, COMIC-BOOKS USA, y aquí otro largo etcétera. Sin olvidar las exposiciones permanentes de originales. tanto de autores nacionales como extranjeros.

YA DIGO, SI NO ESTAS INTERESADO EN TODO ESTO, NO HACE FALTA QUE PASES POR NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 (metro Arc del Triomf) 08011 Barcelona - (93) 2454526.

































































MÉZIÈRES ES UN DIBUANTE DE UN TALENTO EXTRAORDINARIO. HA ALCANZADO LA FAMA EN EL MUNDO DEL NOVENO ARTE CON VALERIAN, GLIONIZADO POR PIERRE CHRISTIN. Su obra na rebasado todas las fronteras y se publica en quince países. Como el mismo declara, VALERIAN se ha convertido en una pequeña empresa de gran envergadura.

E. ABULI

liuso de mí, que acababa de decir a Mézit-RES: «Vayamos al bar del Salón. Allí estaremos tranquilos. » La verdad sea dicha. El bar pasaba por ser un casis en el mar de los

Pero pulamos una de esas horas puntas. Estaba hasta los topes.

Un empujoncito por aquí, un por favor por allá, un ¿está ocupado? por acullá, y así, a fuer de pesados nos instalamos en un rinconcito los tres: Mézières, Linda su mujer, y

Tras abrimos paso hasta la barra para refrescar el gaznate, abro fuego con la primera pregunta:

ar ¿Te interesa el comic español? ¿Conoces autores españoles?

No. El caso es que no leo comics. Recibo muchos, me los regalan, y los ojeo todos, pero no me suelo fijar en los nombres de los dibujantes. Y no me refiero a los dibujantes españoles, sino a todos. Soy curioso y lo miro todo, pero no soy lector de historietas. En mi opinión, un autor de comics debe buscar la inspiración y la creatividad en otra parte.

¿Será que no te interesa el comic?

Qué va. No se trata de eso. Al contrario. Creo que uno debe interesarse por el comic que está haciendo. Al menos, ése es mi caso. A mí lo que me interesa son los escollos de la narración grafica. Adopto una postura opuesta a la de muchos dibujantes españoles cuando digo que el dibujo no es realmente lo que más me interesa. Me cuesta mucho dibujar, tengo que luchar contra mis dibujos, para que queden lo mejor posible, pero conozco mis límites y sé hasta dónde puedo llegar.

El ruido va en aumento, pero Mézières

sigue explicándose:

➡ Para mí, la fuerza de Valérian está en la consistencia del relato, en la estructura de la historieta en imágenes, que yo llamo una escritura gráfica. Eso es lo que me atrae: que el relato sea de una limpieza y fluidez extraordinarias, aun cuando se trate de una historia compleja. Lo que cuenta es la elección de las imagenes, la composición de una pagina con respecto a la siguiente.

Hay imágenes que son puntos y aparte, otras que son comas. En fin, se trata de una escritura. Y eso es lo que más me interesa. En cuanto al dibujo, uno hace lo que puede, pero no soy de los mejores... Vuelvo a insistir en que lo mejor del comic no es precisamente lo mejor dibujado. Como tampoco son los mejores dibujantes los que nos deleitan con el mejor comic.



¿PIERRE CHRISTIN es tu guionista?

- Si.

¿Relación profesional o amistosa?

 Ambas cosas. Hace un puñado de años que trabajamos juntos. Bueno, juntos y separados. Nos vernos muy a menudo. Su casa de campo está cerca de la mía. Jugamos al tenis, vamos al cine, comentamos las películas que hemos visto. La verdad es que no hablamos mucho de comic. Y cuando lo hacemos, comentamos lo que nos gustaria hacer, y así empezamos a fraguar lo que sera nuestro próximo álbum. Es como una partida de ping pong, de toma y daca, y luego PiE-RRE se va a casa y empieza a escribir la sinopsis de la historia. Me lo enseña y lo discutimos. A veces no sirve. Lo rompemos y vuelta a empezar, hasta que nos ponemos de acuerdo. Sólo entonces empieza a escribir, sin preocuparse mucho de mi dibujo, porque sabe que aunque me dé muchas indicaciones, yo acabaré haciendo lo que me gusta, de manera que lo que cuenta para él es la historia, el diálogo, la musica de las pala-

re ¿Qué promedio de viñetas pone Christin por página?

 Unas ocho, pero como te he dicho antes. yo acabo haciendo lo que quiero. Para CHRISTIN, esas 8 viñetas marcan el ritmo de la historia, pero luego yo me salto a la torera esas pautas, porque tengo que hacer la página. Naturalmente se lo enseño y lo comentamos, pero una vez dibujado ya no cambiamos nada.

ar ¿Llegas a campiar los diálogos?

- A veces, pero entonces se lo consulto. En realidad no se trata de cambiar los diálogos, sino de acortarlos o prolongarlos por algo que se me ha ocurrido. Lo comentamos claro está. Pero entre nosotros no hay rivalidad alguna. No se trata de un guionista que sólo mira por el guión o de un dibujante que sólo cuenta con sus dibujos. Somos un equipo. La historia es producto de ambos.

■ Entonces, ¿os∝leváis bien?

r Oh, si, nos llevarnos muy bien. Ten en cuenta que hace mucho que colaboramos. A ratos discutimos, pero eso es natural. El

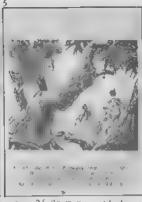












1/ P. P. P. R. Le. .do a la obra de M.Z.ères. : Albut 1- istrio, contas, Fina - 6 x 22, . Suit en tsjunt. 3/ P. La ciudad de las a uns turbulentast. Iné. ta en España. 4/ Album que recoge las primeras butto as ce Mézieres inécito bum dedicado a la obra de Mézieres y Christin que además recoge la primera historia larga de Valérian "Les mauvais Réves" Pr mora

caso es que discutíamos más al principio, cuando empezamos. No hay que olvidar que CHRISTIN aprendió el oficio de guionista de comics con VALERIAN, que fue lo primero que hizo.

VALERIAN, VALERIAN .. ¿En cuántos países se publica?

En quince, creo.

⊕ Un éx to internacional

Eso parece. Se publica en todos los países de Europa. También lo he visto en una revista de Brasil, en otra de Bogotá y hasta en una tercera de Indonesia. En todas partes, empezando por los USA.

Ahora el bar se ha vaciado como por arte de magia. En las mesas se ven las botellas y vasos vacios. Hemos pasado de la tormenta a la calma chicha

/Eres rico?

No. De momento no, pero tengo tiempo por delante. No se puede ser rico trabajando como yo. En un dia me hago tres viñetas, a veces ni eso. Claro que VALERIAN se ha convertido en una pequeña industria: llamadas por teléfono, entrevistas, exposiciones, video.

Eso me ocupa mucho tiempo. No soy rico, pero podría decir: «Basta. Lo dejo». Y ponerme a vivir con mis derechos de autor.

Todos cuantos vieron la exposición de Valérian en Angouleme se quedaron impresionados

- SI, fue formidable. Hicieron un montaje increible. Fue François Vier quien me lo propuso. Y, sabes, a mi que no me gustan mis dibujos, me impresiono gratamente. Me gustaron mis dibujos. Me dije: Ah, pues no está nada mal.

¿Te gusta algún dibujante en particular? No. Soy muy severo con todos los d.bujantes, incluso con los que me gustan. ¿Por qué?

Pues porque también soy muy severo conmigo mismo. Y ya conoces mi punto de vista: No hay que dejarse seducir por el dibujo, que lo que cuenta es la historia. Si hiciera un reproche a los dibujantes españoles, reproche que no tengo derecho a hacer, es que casi todos ellos tienen una formación gráfica. Por lo general, los dibujantes españoles son mejores que los franceses, pero no estoy seguro de que sus historias gusten más que las de mis compatriotas.

@ ¿Qué me dices del comic USA?

- Que no me gusta. No me interesa.

WILL EISNER?

Es el único que me convence, incluso he

descubierto puntos comunes entre su dibujo y el mio. Ambos tenemos un estilo medio humorístico medio realista, haciendo hincapié sobre la .uz y la sombra. Pero debo confesar que nunca he llegado a leer un álbum entero de WILL EISNER.

g. Y eso?

Porque no leo historieta. Sólo la miro.

Entonces, ¿qué lees?

Revistas, libros. Pero ya te digo que soy un mal lector de comics, y ello se debe a que no compro comics. Por eso no hay que tomarse en serio mis opiniones con respecto a la historieta.

Yo, lo que sostengo, es que es preciso buscar la inspiración en otra parte. Ahí tienes el ejemplo de VALERIAN. Cuando empezó la historieta, no había mucha cienciaficción en el mercado. Prácticamente no se hacia. Hoy es uno de los temas más trillados.

Ahora estoy terminando «Les Foudres

D'Hypsis», la segunda parte de «Los ESPEC-TROS DE INVERLOCH», de 92 páginas.

Y luego?

Un libro. Un libro que haré conjuntamente con Pierre Christin, pero que no tiene nada que ver con el comic. Va a ser una experiencia distinta, refrescante, y me ilusiona mucho. Se trata de un libro sobre un viaje

Se rie.

Es un secreto.

zar ese libro?

Sí, sí... En el fondo es un pretexto para

⇒ ¿No puedes adelantarnos nada?

Sólo que está previsto para el mes de mayo de 1986.

Lo demás es top secret.

Es todo Mézières se va, enigmático, con su secreto a salvo. Bon voyage



MIENTRAS QUEDEN HOMBRES...



...SÍ, Y SIN EMBARGO, ZIBELA Y YO, ELLA CON EL FRÁGIL METABOLISMO DE LOS HABITANTES DE LA CONSTELA-CIÓN DE GAMIPUR, Y YO, HIJO DE LOS DESIERTOS AZULES DE BAKELNAVAN, VIVIMOS DESDE HACE MÁS DE 3.500 LUNACIONES UN AMOR AUTÉNTICO...

















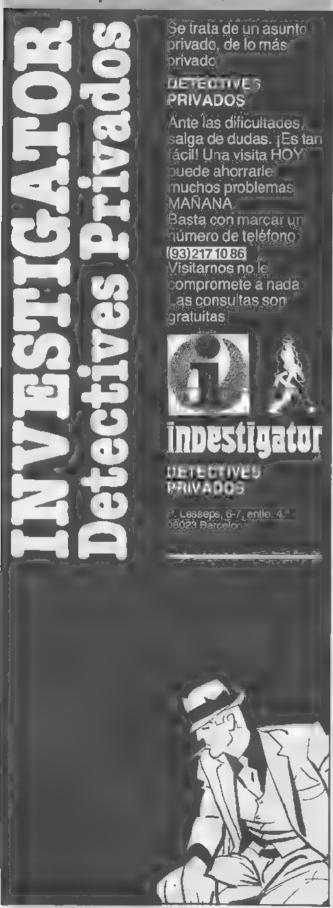








¡No pases por alto este anuncio! ¡MUCHO OJO!



TERANO INDIO Note: The property of the proper

El Reverendo Black arma una escena en casa de los Lewis, acusándolos por lo ocumido la su sobrina. Cuando Abner, fuera de sí, se arroja sobre el Reverendo, se produce el ataque de los indios a la casa...

























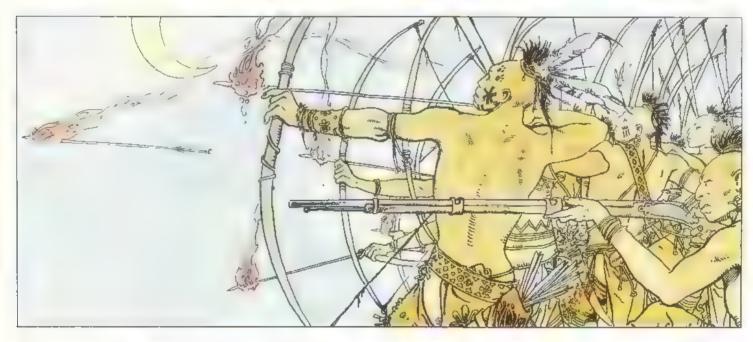




















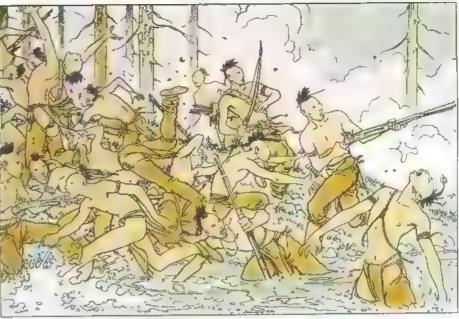


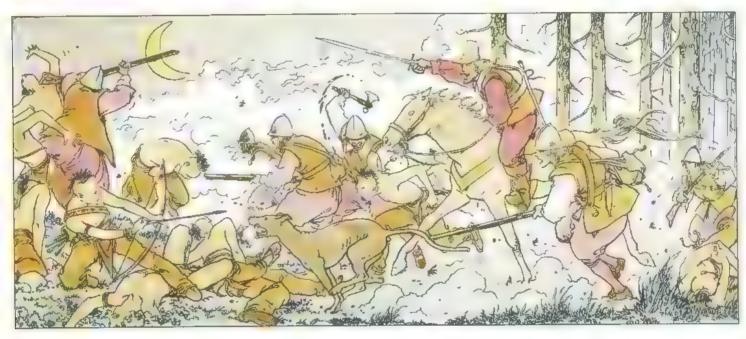
























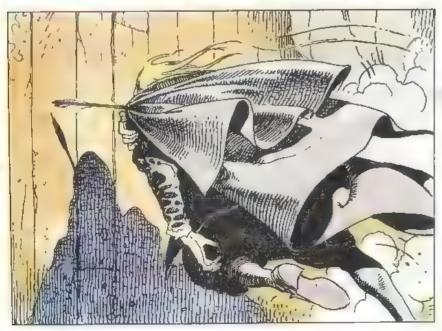
























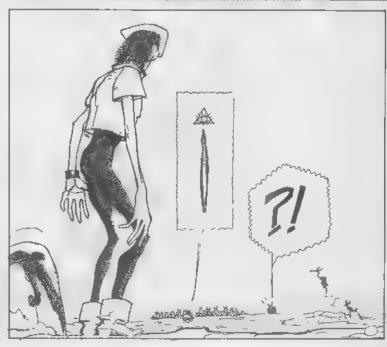


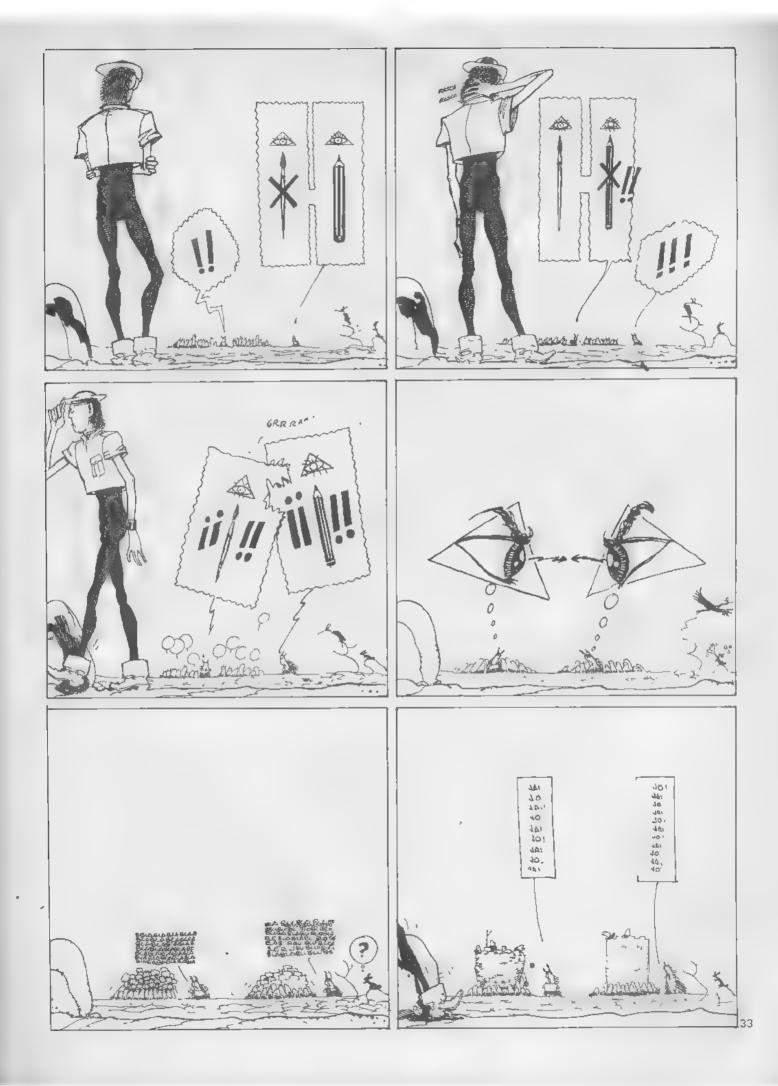






























Al principio Hermann era unicamente un dibujante dedicado a Tustrar los guiones que para él escribía Michel Régnier, que habia hecho famoso e seudon mo de Grag Juntos crearon dos series, BERNARD PRINCE y COMANCHE, llamadas a permanecer durante muchos años en el primer plano de actualidad de los comics belgas, y que entre tanto habian de servir a Hermann como plataforma para desarrol ar su estilo hasta alcanzar una form dable madurez que le convertir a en un autor completo, intérpete plástico de las historias imaginadas por él mismo.

HERMANN y la visión de la naturaleza

S. Vázquez de Parga

El conjunto de elementos y fenómenos der mundo físico, es decír, lo que suele llamarse la Naturaleza es uno de los componentes imprescindibles de los comics, como género narrativo que al captar un retazo de la vida, real o fícticia, de ciertos personajes, ha de insertarlos en un espacio físico determinado, más o menos acorde, en su aspecto externo, con el mundo real

Pero la Naturaleza, ese entorno físico que rodea a los personajes, no se capta ni se utiliza del mismo modo en todos los comics; su consideración dentro del contexto habrá de depender de la clase de comic de que se trate, por una parte, y de la personalidad de su autor, por otra. De la oposición entre Naturaieza y actividad humana surge una primera diferencia genérica entre los llamados comics urbanos, cuya acción discurre en las grandes concentraciones ciudadanas donde la Naturareza ha sido modificada o totalmente eclipsada por la obra del hombre, y aquéllos otros cuya trama se desarrolla en los inmensos espacios abiertos, dominados aún por las fuerzas naturales. Sin duda en uno y otro caso los ambientes, los decorados, habrán de ser diferentes si quieren ser-

vir eficazmente a la acción, y en cierto modo determ narán, a la vez, el desarrollo de ésta, Pero aun en el segundo supuesto, la actitud del autor de comics frente a la Naturateza admite diversas variantes en relación con los propios sentimientos y con el punto de vista que, consecuentemente, se adopte. Hay comics que constituyen un auténtico canto a la Naturaleza en calma. a sus beilezas, a sus misterios, a su tranqui idad, a su utilidad, a sus ventajas, la Naturaleza entonces impregna el relato, le confiere un aire bucólico y condiciona el tono narrativo. Otros, en cambio reflejan la Naturaleza como algo vivo y vibrante que no solo sirve de fondo a una historia, sino que participa en ella, hace notar su constante presencia y determina ei devenir de ios adquiriendo acontecimientos, en ocasiones caracteres protagonist cos.

En està última corriente se inscriben los comics de dibulante be ga HERMANN HUPPEN. que firma sus trabajos con solo su nombre de pila. Al principio HERMANN era únicamente eso, un d bujante, dedicado a ilustrar los guiones que para él escribia MICHEL RÉGNIER que había hecho famoso el seudónimo de GREG. Juntos crearon dos series, BER-NARD PRINCE Y COMANCHE, Harmadas a permanecer durante muchos años en el primer plano de actuandad de los comics belgas. y que entre tanto habían de servir a Hermann como piataforma para desarrollar su estilo hasta alcanzar una formidable madu rez que le convertiría en un autor completo, intérprete plástico de las historias imaginadas por él

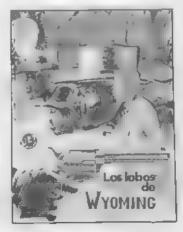
Desde 1966 BERNARD PRINCE —rebautizado en BERNARD España con el nombre de DA-NIEL ROSS en 1969- fue un aventurero romántico de los que escasean cada vez más, que recorria el mundo a bordo del «Cormorán», acompañado del corpulento Barney Jordan, forzudo e irritable pero con un corazón de oro, y el pequeño grumete hindú Djinn; un trío típico de los tebeos de los años 50 y 60, de composición similar al que encabezaba EL CAPITAN TRUENO. BERNARD PRINCE desde entonces y hasta 1977 en que lo abandonó Hermann, atracaba casi siempre en lugares exóticos. conquistados a la exuberante vegetación de las selvas, próx mos a los desiertos ardientes o invadidos por los hielos perennes Tuvo que hacer frente a tormentas de arena, a la fuerza del hu-

racán, a la fría bruma nocturna del desierto, a las torrenciales liuv as de la jungla tropical; cruzó un immenso bosque abrasado por las liamas de un colosal. incendio, recorrio una gigantesca caverna poblada por la oscura fauna de las timeblas, transitó por terrenos pantanosos con bancos de arenas movedizas, navegó bordeando abisma es cataratas, fue atacado por una nube de voraces mosquitos, asistió a la erupción de un volcán y finalmente su pequeña embarcación fue apresada por los hielos polares. Con cada uno de estos episod os Hermann montó un verdadero espectáculo de la Naturaleza viva y rugiente, captando todas las posibilidades que se ofrecen al ojo humano. La Naturaleza como algo a lo que BER-NARD PRINCE y sus compañeros se sometian sum samente sin intentar vencerla o dominarla, sóto sobrevivir a ella y superar el momento álgido de su expan-

En COMANCHE todo era dis tinto. COMANCHE —inaugurado en 1967— es un western que no se aleja demasiado de las coordenadas clásicas del género tal como se entiende en Europa Es la aventura de Red Dust, un vaquero de misterioso pasado y fuerte persona dad, durante la colonización de estado de Wyoming. En COMANCHE las fuerzas naturales no actúan violentamente, la violencia se reserva a los hombres, rodeados por los campos, los montes, los bosques y las praderas del Oeste americano. La Naturaleza, sin embargo,

sigue viva y vibrante en las páginas de COMANCHE, en la caprichosa forma de las nubes, en los árboies de agudas ramas, en el polvo de los caminos, en la lluvia, en el sudor de los caballos, en el ofor del estiércol, y de nuevo los pincetes de Hermann han sabido captarla con todo detalle atribuyéndole un papel primordial en el modo de relatar la historia como elemento característico de la forma narrativa de su autor





en este sentido no cabe duda de que Hermann hizo de las dos series auténticas creacio nes, aunque no fuera el responsable de los guiones, porque e cl ma ambiental, la atmósfera tensa u opresiva de la Naturaleza, la espectacular dad de los fenómenos naturales o la presencia física de los elementos, sólo puede sentirse y pa parse, sólo puede trasm tirse gráficamente a través de la imagen, de la composición y combinación de esas imagenes llenas de nervio, de energía y de fuerza dramática que singularizan el estilo de Hermann. De este modo, a lo largo de doce años, Hermann fue perfilando un especial modo de hacer. De su incondicional admiración por Jué, padre de los comics aventureros be gas, pasó a un dibuio minucioso, casi barroco, siempre vivo y dinámico, brioso, violento a veces, que cargaba todo el peso dramático en a descomposición del tiempo al modo de los montajes cinematográficos.

Sin duda Hermann habia ma-durado en esos años y llego a la conclusión de que tamb én él tenía algo que decir al margen de las interpretaciones gráficas. JEREMIAH fue el primer resultado de esta reflexión, y a través de JEREMIAH prosiguió su contacto con la Naturaleza, enfrentada ahora desde una nueva perspectiva. Alguien ha dicho que JERE-MIAH es un western futurista otros, que no se preocuparon de profundizar en la historia, sigu eron ta lopinión. En realidad el único parecido de JEREMIAH con un western es que sus protagonistas utilizan los caballos para trasladarse de un lugar a otro. Son los mismos caballos nerviosos de COMANCHE, inquietos y chorreantes de sudor. habitantes ahora de un mundo extraño y desolado, del mundo de «después de la bomba» donde se debaten por su subsis tencia los pocos supervivientes del desastre nuclear. Y también en JEREMIAH la naturaleza Jega un papel preponderante un papel que en este caso posibilta la libertad de la aventura sin encasillarla en un género de terminado más aliá de su visión futurista. Porque los amplios paisajes pelados, adornados con h erros retorcidos, con ruínas del ant guo esplendor de una civitización humana autodestruida por su propio desarrollo, dan cabida a las más insólitas historias, con el adecuado fondo simbólico, donde la distorsión de la Naturaleza, calcinada, desertica o explotada, conservada o manipulada por los humanos para mejor defender sus nuevas orga nizaciones, determina el curso de la narración como un factor esencial de la misma que le confiere carácter y personalidad

n 1979 HERMANN se desvió ligeramente de la trayectoria aventurera que hasta entonces se había marcado y concibió un comic-homenaje que reflejaba los sueños interrumpidos del pequeño Nic, en expreso agasajo a las visiones onfricas de LITTLE NEMO. Y también las ensonaciones de Nic se relacionaron directamente con la Naturaleza, tanto a través de los habitantes de reino animal que en todo momento acompañaron al pequeño protagonista, como mediante los fenómenos y elementos físicos obligadamente distorsionados por la asombrosa irrealidad del subconsciente que aportaba el componente de sorpresa y de fantasía propio de esta clase de relatos

Lo más importante de Nic, sin embargo, es que inconscientemente, como sus sueños, introdujo en el estilo de HERMANN va-



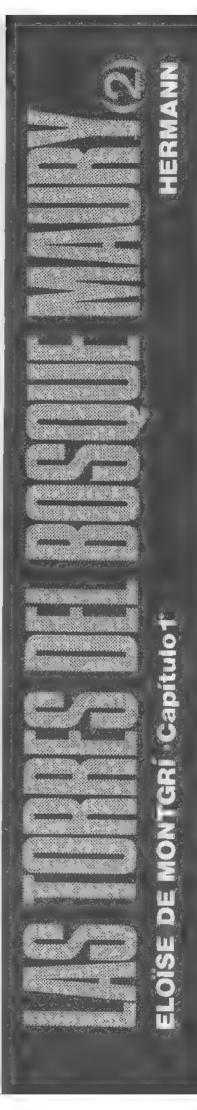


riaciones fundamentales y decisivas para el porvenir. Evidente mente el mundo onfrico de Nic no podía captarse con los mismos elementos gráficos que el western realista o el futurismo aventurero, y HERMANN se adaptó a las necesidades de Nic desarro lando un trazo fino y sencillo, simple y delicado, eliminando lo superfluo, permutando los pinceles por el rotring, sin perder por ello su prop a personalidad Y lo curioso es que esta nueva técnica se trasmitió a COMAN CHE y a JEREMIAH que desde entonces han afinado sus rasgos y simplificado sus escenarios con un resultado extraord nario que transpira una especie de poesía dura y cruel, sin concesiones al sentimentalismo

n esta nueva linea grafica se inscribe también la última obra de Hermann, LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY, ambientada temporalmente en la Edad Media europea. No es desde luego la primera incursión de HERMANN en el campo de la Historia; en 1967 había comenzado -sobre guiones de JEAN-LUC , la serie dedicada a JUGURTHA, que tras dos episodios transfirió a su actual dibujante Franz. Pero ahora, en LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY, la novedad consiste en que por un momento y provisionalmente Hermann ha equilibrado los elementos naturales con la obra humana.

Gran parte del primer episodio de la serie -titulado originariamente Babette- aparece dominada por los irregulares bloques de piedra de un cast llo med eval y la atmósfera tenebrosa de su interior, pero apunta en él un nuevo aspecto de la Naturaleza como entorno de un grupo de titiriteros transhumantes, libres y desigados en cuerpo y alma de las ataduras jerárquicas que la soc edad medieva imponia. Y la Naturaleza libre en esta reciente serie presenta un aspecto no demasiado diferente del que adopta en JEREMIAH. De nuevo el estiércol, el barro la suciedad. hacen acto de presencia a lo largo de toda la narración como expresión de la bruta idad de los hombres, de su hipocresia, de su violencia, de la miseria de unos y la bestialidad de otros. Sin duda el segundo episodio de LAS TO-RRES DEL BOSQLE MAURY, ti tulado ya Eloise de Montgri, ha de abrir las puertas a una mejor comprensión de lo que Hermann tan sólo inició en el primero, afirmándose como uno de los grandes narradores actuales de

la literatura gráfica europea







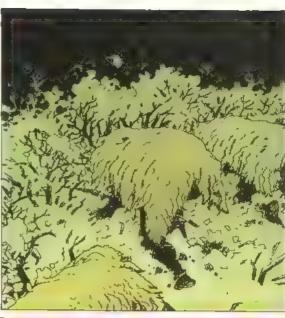




















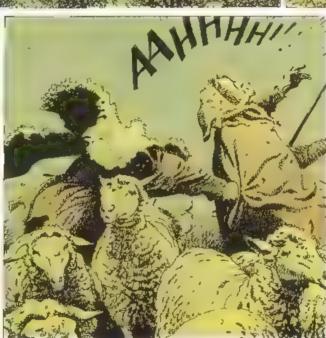


























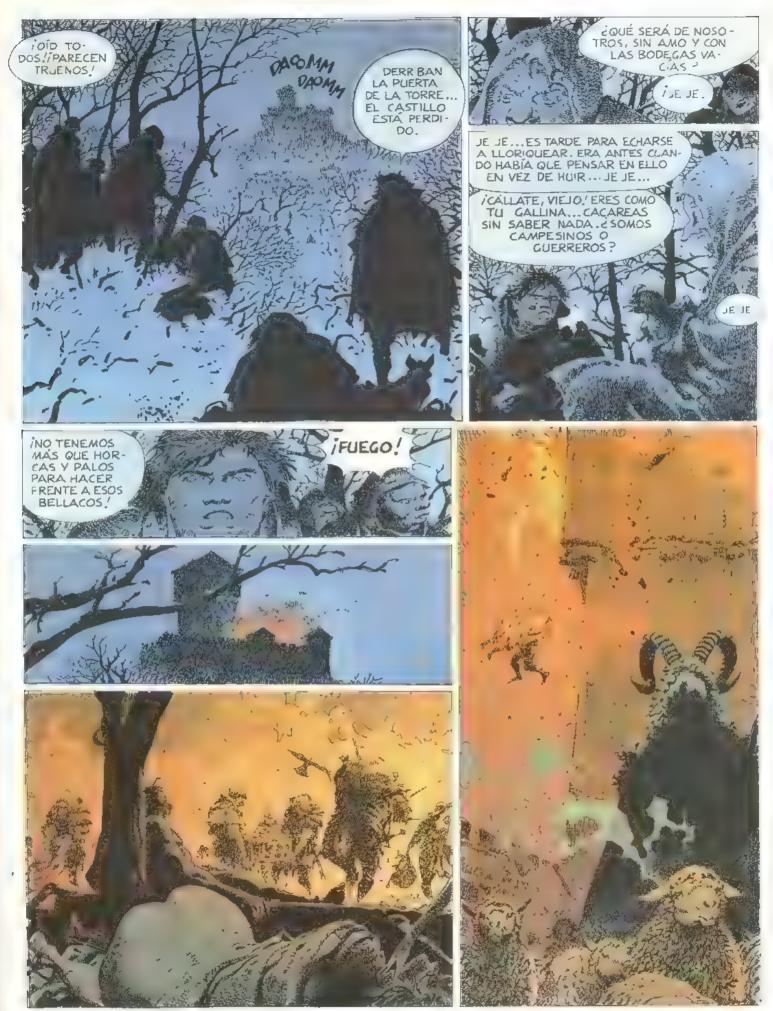




EN LOS RUFIANES DE ESA CA-LAÑA NO CABE LA PIEDAD. HAN VENIDO À DESPOJARNOS DE TODO. CREED QUE ESTA DESGRACIA ME AFLIGE TAN-TO COMO A VOS, PERO NO NOS QUEDA OTRA OPCIÓN QUE LA DE















CONSTRUREMOS BARRA
CAS, Y PARA ESTA LABOR,
IREMOS EN BUSCA DEL
CARBONERO QUE VIVE
EN EL BOSQUE, SUS CO
NOCIMIENTOS NOS SE
RAN DE GRAN AYUDA,
PERO ANTES, OREMOS A
DIOS PARA QUE NOS DE
FUERZAS EN ESTOS
MALOS TIEMPOS.























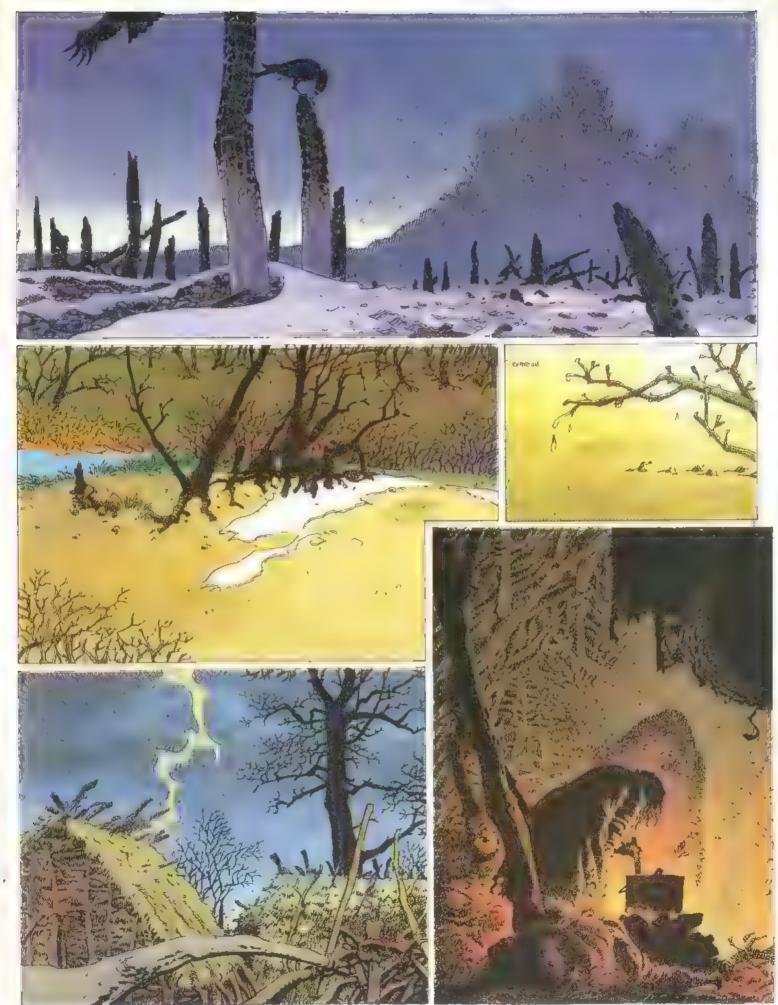


BASILE DE CAULX, AHORA SOIS EL ÚNICO HEREDERO DE NUESTRO DESDICHADO SEÑOR. QUE DIOS LO ACO JA EN SU SANTO PARAÍSO. TODOS LOS AQUÍ

PRESENTES OS JURAMOS VASALLAJE Y FIDELIDAD.



E) Copyright by Strip Art Features





















/JEJE!/VENGA!/JA!/PELEAD CON ALEGRÍA!/COMO SI HACER SURCOS FUERA LO MISMO QUE MANEJAR ARMAS! JEJE, ¿QUÉ PUEDEN VUESTRAS VARAS CONTRA ESPADAS DE HIERRO BIEN TEMPLADAS ? JE. JE.



/ALZA EL VENABLO!
/ADELANTE!
/ESTOCADA!
/UN PASO ATRÁS!
/ESTOCADA!

JEJE.. Y NLESTRO PEQUEÑO SENOR SIN NINGUNA PROTEG-CIÓN SI, POR DESCRACIA, EL DIABLO FUERA A CONTAR SU CASO A ALGÚN VECINO CODI-CIOSO DE SUS TIERRAS.. NO SERA ESTA RAQUÍTICA TROPA DE VIENTRES VACIOS QUIEN PADRE! I ME VAS A DAR LA A DAR LA CALLINA! TE CALLINA! TE LO ORDENO!







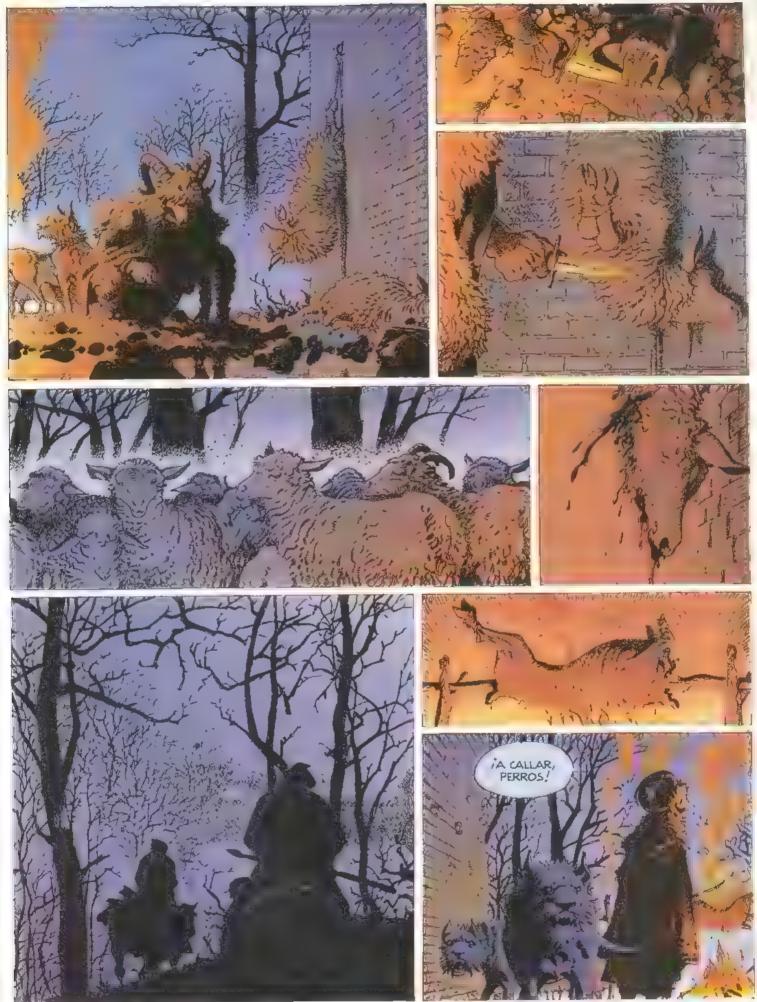










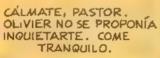






NO, MI SENOR... YO... MIS PERROS
HAN TOMADO LA COSTUMBRE DE NO
CONTENTARSE CON LAS ENTRAÑAS...
Y SU VORACIDAD ES GRANDE. A
MENOS QUE VENGAIS CON OTROS,
NO COMPRENDO DE QUE OTROS
VISITANTES ME HABLAIS...NO...













PERDONAD QUE ME VUELVA
PARA LENARME LA BOCA,
MI SEÑOR, PERO UN DESGRACIADO INCIDENTE ME
DESTROZÓ LAS FACCIONES
PARA SIEMPRE, DE TAL MODO
QUE SERÍA INDECOROSO
PENAROS CON SU VISIÓN.

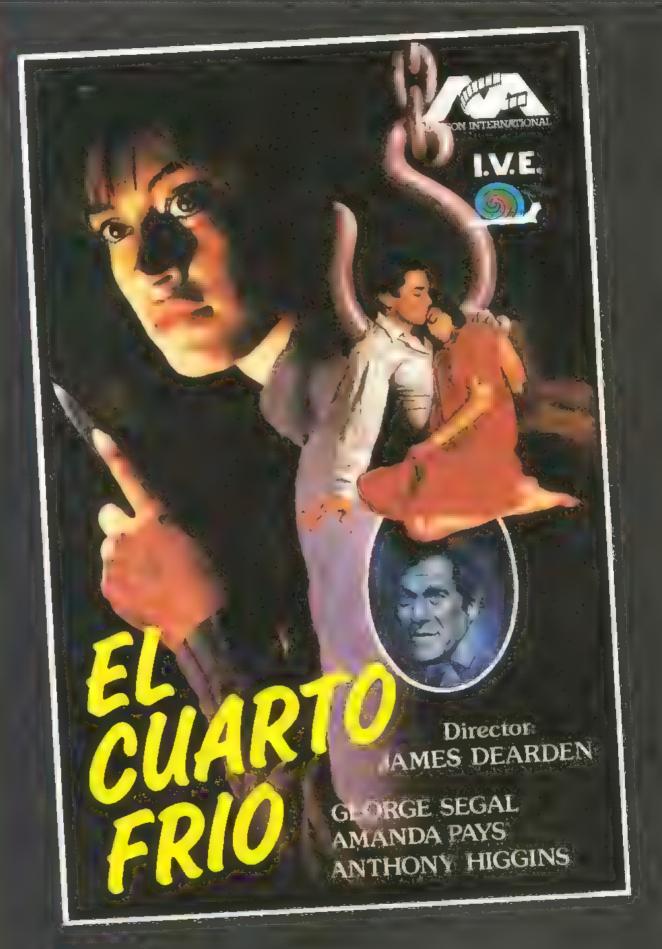












BETA VHS

Los tres deseos de BERNARD LERMITE



























































































































GUION Y DIRECTOR MARTIN VEYROR

LECTORES PROFESOR SIGNID

A lo mejor, a más de uno de Avosotros le gustaría escribir una carta a su dibujante o guionista preferidos. Pero no se atreve. O no sabe cómo. O desconoce su dirección. El caso es que nosotros no podernos proporcionar las direcciones de nuestros colaboradores por aquello de la intimidad, el descanso, el «no estoy», el «do not disturb», etc., etc. Pero a mi me consta que a los dibujantes les gusta recibir cartas, y como en esta vida todo tiene arreglo menos io de la Parca, pues ahi va la solución. Supongamos que quereis escribir una carta a VICENTE SEGRELLES. Nada más fácil Ponéis en el sobre su nombre y a continuación la dirección de la editorial NORMA EDITORIAL, Ali Bey, 11, 3.°. 08010 Barcelona, y nosotros se la entregaremos en mano al aludido. Que os responda o no, como dijo el mo inero, es harina de otro costa». Y habiando de cartearse, vamos a ver esa correspondencia

EL MARCHOSO DE

► «Ambiguo Profesor Sigrio: Aquí te mandamos este «Pirata». Todo aquel que desee adquirirlo puede mandar treinta pelas en selos a: Juan José Plaza Herrada, C/ 4lbanchez, 3, 04009 Almería.

También quisiera ponerme en contacto con otros fanzineros para intercambiar fanzines, opin ones, etc. Por último quisiera que publicáseis la biografía de ese gran genio que es Moebius. Yo os lo agradecería y sé que mucha gente también. Un saludo.

Respuesta.— A poco que podamos, cuenta con la biografía de Moraus

Pero sacarla a secas nos sabe a poco Esperamos la ocasión de hacerlo junto a una historieta suya. En cuanto a vuestro fanzine «EL PIRATA», que usted lo venda bien Suerte. Firmado. El ambiguo.»

FONT, BARREIRO y OSWAL, SEGURA y LEO, PEDRO ESP NOSA, casi «na»), que me parecía difícilmente superable, colocándose ante el problema de mejorar la cuasi-perfecc ón, que indudablemente mantenéis en el n.º 50. En el n.º 49 debo criticaros la «reposición» de la Historia del Desierto, ya publicada en «BE-SAME MUCHO». Sobre esto quería preguntaros, porque últimamente se está poniendo de moda republicar cosas...

torieta había aparecido en revistas que están fuera de circulación, decidimos publicarla en CIMOC. Hay otro motivo: Nos gusta mucho esa historia y nos resultó fácil hacer de tripas corazón.

De momento «La noche del

De momento «La noche del Horus Rojo» tendrá que esperar. En cuanto a «El ahogado de dos cabezas», alias el bicefalo, ya anda por ahí dando guerra.

Bruno felicita a Comès y a Tha y ZENTNER. Su ultima pregunta dice así Veremos impresos en CIMOC algunos de los hermosos garabatos de Hugo Pratt? Respuesta.— Vere-



mos, veremos, dijo un ciego, je, je, qué mala soy Nos vemos, ta •

Grand Moebies, y Bash

Line FEFES

Bruno Estrada López nos escrbe desde Madrid Copio algunos parrafos de su carta

«Empecé una carta después de quedar maravillado, alucinado por el n.º 48 (MANARA, BOURGEON, PRATT, BERARDI y MILAZZO, GOTLIB, Respuesta — L'evas razón «La historia del Desierto» se publico no solo en el «BESAME MUCHO», sino tamb én en la revista de ciencia ficción, de tamaño menudo, «NUEVA DIMENSION» una revista literaria que expiró hace tiempo Pero sucede que Mézitres es un autor de la casa, y dado que la his-

MECACHIS! NO YAMOS A PODER DAR EL RESUMEN FORQUE EL RESUMISTA AUN NO HA VUELTO DE LAS VACICIONES PERO EL AMO NO ESTA DISPUESTA SE ILA DE LUURDES METIDO AGI PA UN AVION PERSECUID COHETE! AGARRADO AVION ETINO. CHTRA REK JADRO 17/00C' P10-0 0C ¿ QUE? (CONTINUARA



LA CAPTA PERIDIDA

El tiular no tiene que ver con ninguna serie de intriga, sino con una misiva que se nos traspapelo y apareció al cabo del tiempo bajo un montón de albaranes. Se trata de una carta fechada el 8 de febre ro de este año, y por aque lo de que más vale tarde que nunca, la publicamos. La firma Marcel Corominas, desde Barcelona. Vamos al á

«Apreciado Prof. Storio: Soy un asiduo lector de CIMOC, que ante la avalancha de calidad que está pasando por esta gran revista

(75 000 personas que la teen son muchas personas), se ve obligado a darles las gracias y a animarles para que sigan en esta línea, y ya de paso darles su humilde opinión sobre algunos de los nuevos talentos fichados por Norma.

"La Belette», "Valérian» y "Chantal»: tres series de indudable calidad, pero que no me acaban de convencer.

«Las torres del bosque Maury»; una muy buena serie que con su continuación mejorará su interés.

«Clarke & Kubrick»: muy bueno FONT en el dibujo, los guiones originales, pero lo que quizá le falle (y más en los últimos números) es el color.

«Little»: buen episodio, pero sin la maestría de un Torpedo, que es una de las pocas bazas con que cuenta la competencia, junto al omnipotente JUAN GIMÉNEZ y las colaboraciones de BARREIRO.

«¿Hombre o dios?»: genial, espero ver más cosas de esta alucinante pareja.

«Venecia Celeste»: divino Mos-BIJS, como siempre. Hay que resaltar la profundidad en su dibujo.

«La hija de Wolfland»: Este Sau-DELLI tiene mucha fuerza (con guión del increíble BARREIRO), aunque no tiene la magia de M. Ro-TUNDO.

«Historias frias»: tres hurras por Tha y Zentner.

«Él triburón de agua dulce»: más de un año echando de menos a Sommer y nos sorprende con una alucinante historia y además en un magnífico color. Esperamos continuidad.

«Federico el Loco»: muy bien Barreiro, y Oswal superándose a sí mismo.

«Verano Indio»: Chapeau por la pareilta.

«Diario de Arena»: Me dejó conmocionado Leo Sánchez con un dibujo superrealista y contundente. Bien por A. Segura.

«El sortilegio del bosque de las brumas»: Excitante el estilo de Bourgeon, Larga vida para él.

MILAZZO y BERARDI: Maravillosos todos sus trabajos (ya me he comprado su álbum "Un hombre de Filipinas"). Al final nos convenceremos de que son los autores de moda en Europa.

«Orka»; apabullante y desconcertante su primer capitulo. Quizás e segundo es un poco menos bueno.

Perdón por la paliza, pero no me podía callar esto. Ah, les dejé un par de CIMOCS a unos amigos y se quedaron maravillados. Tanto que se han comprado los últimos cinco números y piensan seguir adquiriendo la revista

Esperamos con ansiedad ver los proyectos de Segrelles, Sanjul.Án, Sommer y Ortiz.

El número 48 es tan bueno que dudo mucho que lo podáis superar en el 50, con sorpresa y todo. Ah, y una pregunta, tienen posibilidades de enterarse en qué está trabajando actualmente FRANK MILLER?

P.D. Adjunto les envío un comic de mi hermano para que nos manden su opinión y consejos. Muy agradecido.

Respuesta — Seré breve, amigo Marcel. Gracias por tu carta que nos pone por las nubes frank Mitter trabaja para la Marvel, hacierido guiones y portadas (historieta no de momento)

Dile a tu hermano que siga dibujando, que se ve que es muy joven y le falta rodaje. Que no se desanime, que trabaje mucho y que nos envie otra historieta dentro de un tiempo. Ciao, Marcel. CLARKE &
KUBRICK
Espacialistas Ltd.
LA RESERVA DE
LOS LOCOS
ALFONSO FONT
Capítulo 2.º

Clarke & Kubrick son enviados a Cizico, planeta manicomio donde se encilentran con finados todos ios chifiados en lo que se conoce por «LA RE SERVA DE LOS LOCOS». Pero nuestros especialistas empleizan teniendo problemas con os cuerdos. Se ven obrigados a internarse en una suerre de sótano que hace las veces de archivo secreto. De pronto, se cierra la puerta y se encuen tran encerrados.

El temerar o **Kubrick** decide abrirse paso a tiros, y enton ces se produce la catástrofe







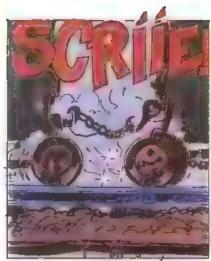




























... SERVA NECEDARIO QUE RELLEMEN UNA INSTANCIA DE DESGRAVO FOR TRIPLICADO MAS UNA POLIZADO
MAS UNA POLIZA
PARA PILCA
DE DESCARGO
EN REGISTRO
DE SINIESTROS
Y CONSERVACIÓN













HACER ES ENTREGAR
LAS MEDICINAS CUANTO
ANTES, YAST POPREMOS
DAR EL SALTO A LA
TIERRA DE UNA VEZ









IMPOSIBLE ...
HE FICHADO YA 'SALIDA',
¿COMO JUSTIFICO UN TRABAJO
HECHO DESPUÉS ¿ NO. LO "JENTO.
ES LA LEY... LASTIMA, PORQUE
EL TRANSPORTADOR ESTA YA
CARGADO PARA QUE JSTEDES
LO LLEVEN A SEGURIDAD
SANITARIA ,









ES ALGO IRREGULAR, PERO ...







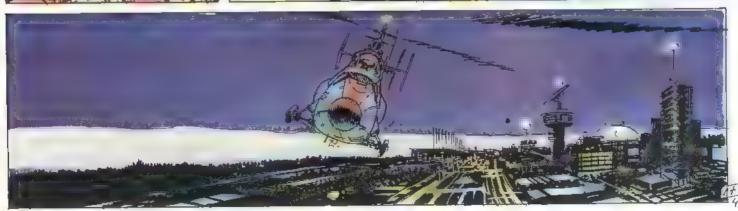


















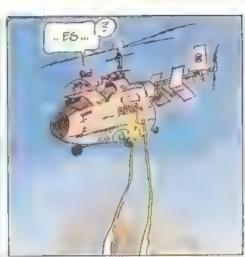








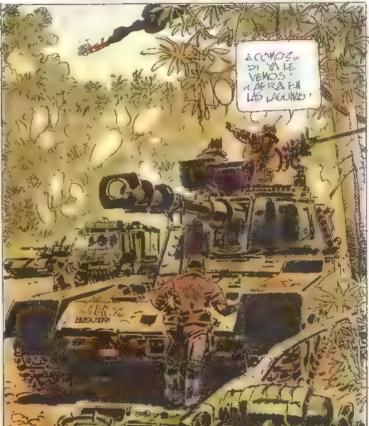
















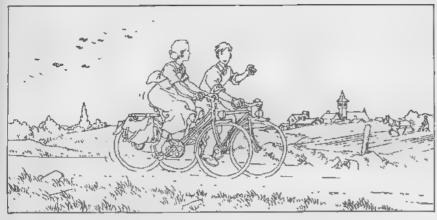








(CONTINUARÁ...)





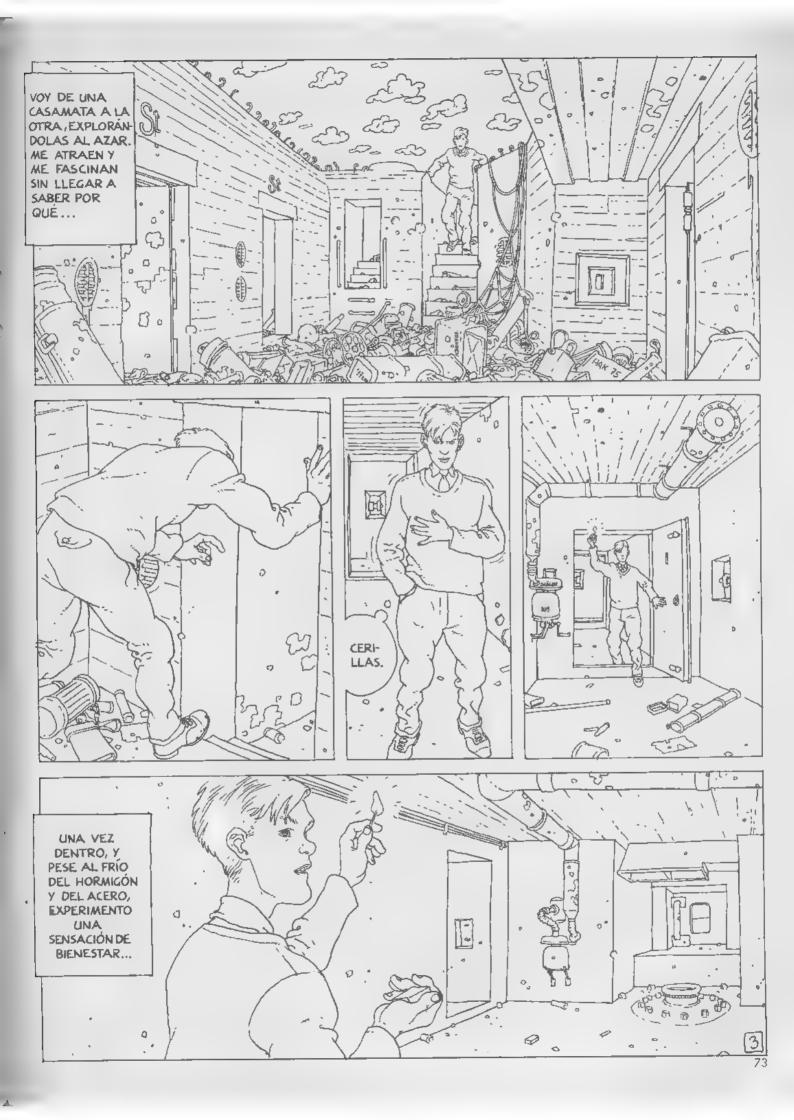
VERANO DE 1946. RECU-PERO LAS PLAYAS DE MI INFANCIA, QUE ME FUERON PROHIBIDAS DURANTE CUA-TRO AÑOS DE OCUPACIÓN...

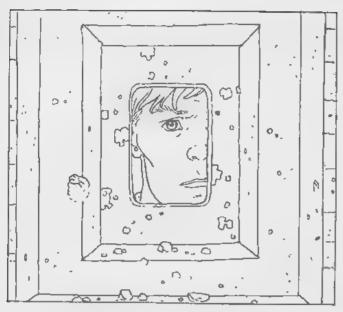
D

amo.





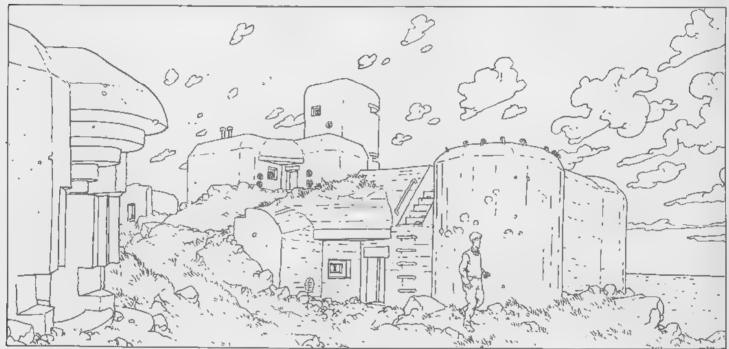


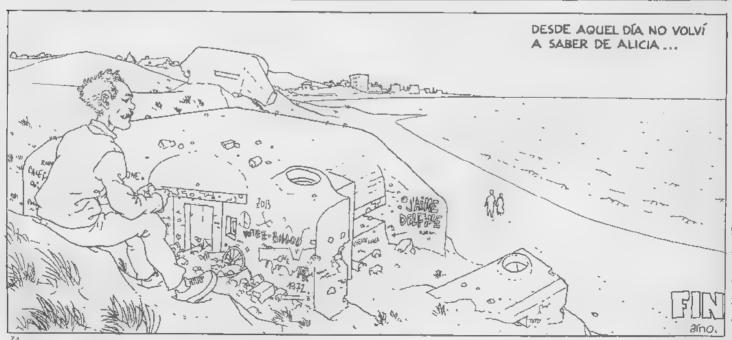


...COMO SI ME
ENCONTRARAEN
EL VIENTRE MATERNO...TODAS
ESAS REDONDECES EXTERIORES
QUE ALBERGAN
PEQUEÑAS TRONERAS... YO...
TENGO QUE
SALIR DE
AQUÍ...









UNIGO TESTIGO

Suete pasar que la fama llega a los directores cuando ya no están en su mejor momento. El éxito del publico suele venir con films fláccidos distintos a los que, en los inicios de su carrera, hicieron que se cornera la voz entre las filas de los iniciados de que había nacido otro dios, le pasó a Carpenter, a De Palma, a Spielberg y, qué cosas, le pasó a nuestro nivitado de este mes, el eximio Peter Weira

Si, a esas horas de la madrugada en que suelen surgir tales temas de conversación, se os ocurre hablar de WER, podréis cambrar el grado de cinefilia de vuestro interlocutor. Puede que os hable de GALLIPOLFO de EL AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE, los dos films de pasta alta y éxito internacional que le hicieron conocido para que, al mismo tiempo, eran blandos, impersonales y peligrosamente precocinados. O, albricias, puede que ponga los o,os en blanco y os hable de tres maravillas, tres

«fantastiques» inigualables, LA ULTIMA OLA, PICNIC EN HANGING ROCK y THE CARS THAT ATE PARIS, con lo que la noche se habrá encarrilado y todo irá sobre ruedas hasta la resaca siguiente, claro El problema es que esos tres films eran poco conocidos (de hecho, sólo PICNIC se estrenó aquí, y en V.O.: LA ULTIMA OLA está disponible en video, la han pasado en la telle y THE CARS, ay, sólo se ha visto en festivales), pero delataban a un autor con un raro sentido del ritmo capaz de hacer y sibies las más abstrusas fantasias literarias y con un demonio de la técnica que, para su edad, era simplemente prodigioso. Y, por desgracia, tal niño prodigio estaba totalmente ausente de sus dos ultimos films, por mucho dinero y facil dades materiales que se le habian dado. Hasta que, oh sorpresa, llegó UNICO TESTIGO...

• Albert Solé

Qué cúmulo de banal dades y lugares comunes, prensa uno al eer la sinopsis de UNICO TESTI-GO. Tómese nota un niño que es el unico en haber presenciado un crimen, un pol duro pero sens ble que decide protegerle a él (y, de paso, a su madre) de los intentos de venganza del crim nal, la omnipresente y ubicua corrupción policial, la huida desesperada en busca de refugio y el ineluctable ajuste de cuentas final del que todo resultará arreglado. Pues sí, sigan, todo esto me suena, lo hemos visto montones de veces vaya pariza

Bueno, pues resulta que UNICO TESTIGO es eso, de acuerdo, pero no SOLO eso

Para empezar, hay un guión de rara astucia en estos días nuestros, cuando debería empezar a fundarse una reserva para guionistas (especie animal en franco peligro de extinción), que se complace en darle la vuelta con diaból ca habil dad a todos los tópicos antes enumerados. El niño y su madre resultan pertenecer a la secta «amish», una especie de Arcadia donde no hay nada de lo malo del siglo xx, y su llegada a nuestra epoca es a go así como la visita de dos alienige nas, dos viajeros del tiempo que se ven confrontados a un mundo que no entienden y que, faltaría más, no solo no les entiende sino que desea el minarles. Solo JOHN BOOK, el poli íntegro, tiene, aunque sea obligado por las circunstancias, el don de tender un puente provisional entre estos dos mundes incompatibles y de restaurar, con el turoteo final, la separación definitiva entre dos cosmos que, como en los buenos cuentos de hadas, se han cruzado por espacio de un segundo.

¿Hadas, he dicho? Sí, porque UNICO TESTIGO (aparte de ser um poco western y un poco comedia) es, sobre todo, un film fantástico. la mirada de asombro que el niño arroja sobre una banal estación de tren es puramente irreal, así como la correlativa perplej dad de Book ante el edén rural de los «amish» y su fascinación ante la madre del pequeño miron, que parece arrancada de un cuadro flamenco, toda

carne dorada y claroscuro invitador

Y si, hasta ahora, todo el incienso ha sido para los guionistas, lega el momento de rend rle cuentas a Weir, suvo es el ménto de no





traicionar ni una sola de las propuestas de la historia, de acertar siempre a potenciarias y tocar todas las teclas segun le convengan a cada escena ¿Una breve enumeración? Hela, hela: e contrapicado desde la estatua en el *hail» de la estación hasta el niño. que la contempla perplejo; el vertiginoso travelling que recorre las puertas de los lavabos, con un asesino histérico que adivina la presencia de un testigo incómodo; la fabulosa secuencia de la construcción comunal del granero, donde el sudor, el esfuerzo y la realidad del campo se palpan de un modo nédito desde los mejores films de un Vidor o un Pudovkin... en fin, ¿para qué seguir

Todo podria haber sido en balde, claro, si la carne que debe dar vida a tales sombras hubiera failado en lo requerido. Pero, sigan, Harrison Ford (pues de él hablamos cada vez que se menciona al pol: (ntegro) está descomunal, se le siente respirar, moverse y enamorarse a cada segundo de la proyección: su escena en el garaje, tras arreglar la radio del coche, de berla figurar desde ya en todo cursillo de arte dramático que se precie y sus vacilaciones, su furia ante el insulto o su a ejarse hacia el horizonte ponen, simplemente,

la piel de gallina.

A su lado, es mevitable que la madre y el niño (Kally McGillis v Lukas Haas) queden un poco empañados, pero sus roles, no por menores, dejan de ser esenciales y están desempeñados con suma brillantez. Los ojos perplejos del niño y la belleza telurica de la madre permanecen en el recuerdo largo tiempo después de encenderse la luz, y para que la guinda sea completa no debe olvidarse que, end ma, Maurice Jarre ha compuesto una banda bellisima, donde los instrumentos electronicos son usados a la perfección y en el momento justo.

Perderse UNICO TESTIGO, en una temporada tan fláccida como ésta, es peor que un pecado. Weiri, después de todo, ha sabido no vender su a ma al dolar -

COSAS DEL CINE

- Algo más en torno a la largamente ansiada tercera parte de MAD MAX 3. Con la lu osa presencia de Tina Turner. incerporando a la malyada sensually tem ble Aunty Entity algo asi, en castizo, como la Trita Entidad. La impaciencia sígue royendonos, mas si recordamos su tétrico rol de Reina del Acido en la ya lejana *TOMMY*, de KEN RUSSELL
- Problemas para et canadiense DAVID CRONENBERG, el único hombre con algo que decir, hoy en día, en el cine de SF: su ambicioso proyecto con Dino DE LAURENTIIS. TOTAL RECALL, acaba de ser postergada, en principio, hasta mediados dei 86. Los maliciosos dicen que el coste previsto (22 miliones de dolares) ha hecho estremecerse las avaras entrañas del magnate italiano.
- Siguiendo con Dino, Richard FLE SCHER (que ya lieva algunos años contratado en exclusiva y sujeto a su yugo) ha terminado RED SONIA, sobre el persona, e homónimo de Robert Howard. La escultural guerrera -o eso dice la pub cidad- la encarna una maniquí que debuta en el cine (ay, ay, ay), BRIGITTE NIELSEN, y la arropan el eterno ARNOLD SCHWARZE-NEGGER, PAUL SMITH -at que se recuerda de Bestia Raban en la nefanda DUNE, entre otras.

La cosa va más de aventuras y mandobles que de brujería, que sæmpre resulta mas cara...



· LARRY COHEN, el ultimo francotirador de cine USA después de que ROGER CORMAN arrojara la toalia, acaba estos días su THE STUFF (intraducible. Algo así como «el

GORDON DOUCLAS UND de

los timos tiles cum-bre de cire negro, con

UN F ANH STATRA MITICO

como poli en rentado a la

asunto»), una mezcla de humor. SF y terror puro que presenta a un postre que no engorda y es delicioso pero que, nadie es perfecto está animado de vida propia y se come a la gente. En el reparto, Mi-CHAEL MERIARTY (de REBORN y Q, LA SERPIENTE VOLADORA, de propio Cohen) y la beila Andrea MARCOVICCI (de. entre otras, LA MANO y THE FRONT, con WOODY ALLEN). Ojalá alguien se anime a

comprarla, así como las recientes cosillas de mister Cohen Stephen King no para de verse

llevado al cine: lo último es el proyecto de Ros Reiner para este verano, adaptando EL CUERPO, un relato no fantastico de King, no demasiado interesante la verdad. aparecido. castellano en

GRIJALBO

· ¿Perderán sus fanáticos al exi mio Darlo Argento, el hombre del cuchillo y la camara loca? Después de PHENOMENA, que ya bate ré cords allende los Aipes, ARGENTO prepara la adaptación nada menos que del RIGOLETTO verdiano... pero, tranquillos, que luego produ-Cira el próximo horror de Lamberto Bava y piensa tomarse un retiro para escribir un guión absolutamente espeluznante

 El último capitulo (por ahora). de la saga de los VIERNES 13 pulveriza la taquilla USA, con 20 millones de dólares en apenas 15 días de explotación. FRIDAY THE 13TH, A NEW BEGINNING es un negoció aún mas redondo si se considera lo poco que cuesta fabricar semejantes engendros

AIDEO-**FLASHES**

 T as i na itemporada
a guita . Ja, THORN'E Mil ha decidido portarse y su nurvo lanzarrie to trae novertures interesan tes 1) TCHAO PANTIN, de Crasos Been un «polar» romantico y algo purkie cor el primer ro dramatico del fameso có mico cy exicanic date a la presidencial Colorne Irregular permulatersan-te 2, DEMONS OF THE MIND, de PE ER SK . un silntuoso meto gotico. de horror y reencarnac ones absolutamente in presidences pood 75 nosta gidos de los 70 3) ultimal percino mentr mt a LUST FOR A VAM PIRE de Ham Sans TUR and de las of mas v thepres for utsioner de la HAMMER en sic la adero va molico. Las tres lencima meditaser España un pieco de todo er nuevo cataligo de CIC VIDEO. Si quieren comedia el jase si gudar la excelente y amarga labulla a lo Co no de ENTRE PILLOS ANDA EL JUEGO U in an 3 5 deshat espectaculo y SF rujosa

a inque la goli demasiado. REPORTE LEPACIO (QUE CAZA por cierto, será udo anvio ver en la pantaplana despues le su na eante estreco en dimensiones) y por ulti mo, si anetece algo raro no si a refere como no refante y dipha de ser teriobrado del oivido le nesgri de la lelection recae en **HARDCORE**, de Palis Shewcern el descen so de un pur tano isober DO GERALS OF A 105 m erros del pomo d'un buscando el asto de su hia percida. Qua no es un finifacha es un fim calvinista que es dis intri y peor



• Una gran recesca en CBS/FOX. naue menos que EL DETECTIVE, de

corr. oc on time pagan. para que aquante la lana de cubi de basura» - ce er un morner o del filmi, masacrada nor la censura theralen said a vicor un reparto de sel unitarios de campanir as iRopper Die WALL WEE REMAKEY AKE Beset Impreso diple Your Tough et mundo hene derecho a sus cebradades, i un ser vidor Crar or Chasin de cregalla mente. Lisiquevos Unablet andan dispar bles Dera correcto LAZOS DE SANGRE 'en VCLVI deoespaña in a ada tacion de una novera de Eo McBarr, que term la en recandose a go nem que no ralece de Legada. La LAS CERVAS en Videodisco es milita me ir inaturbia i storia de am agundados y lexos burgieses, el terreno tavorte de Deu Craer, con una Si reans Au-rean incommensurable De visibli gada para fans de Chabas, y para quieres lesceniva a de dieta magnetica 🌑

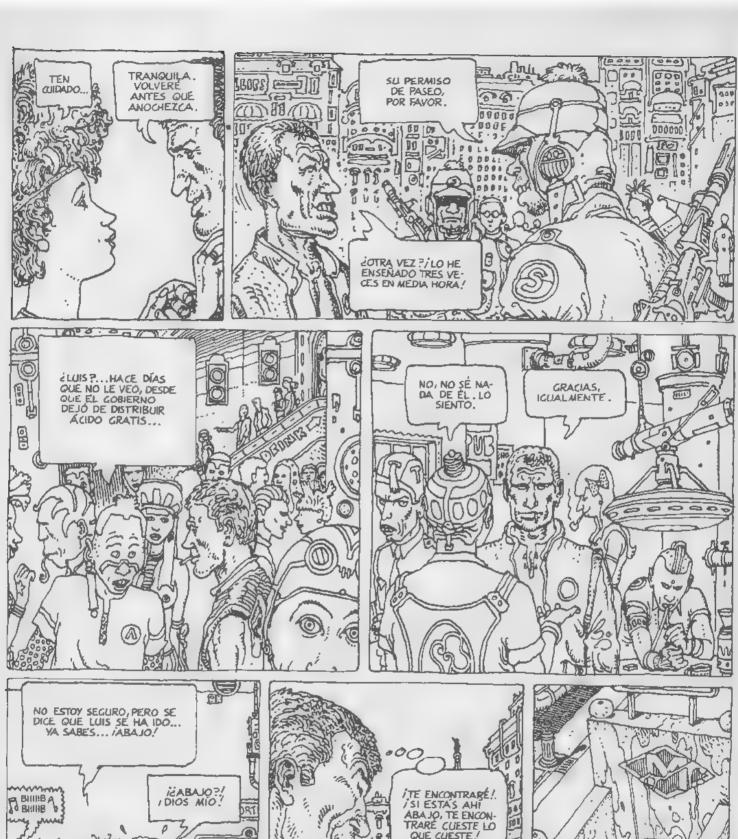






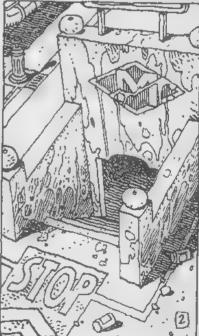










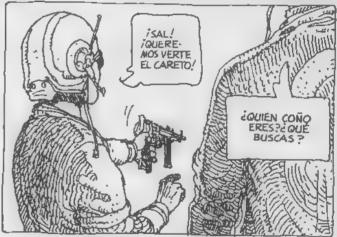


























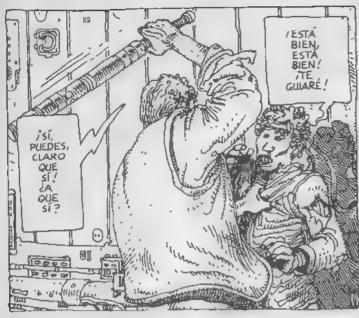








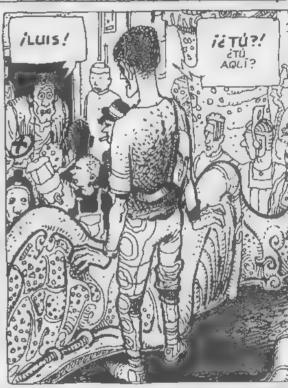






























SALADRIGAS GUICA

NORMA Import

ANNIE LEIBOVITZ. PHOTOGRAPHIEN. Annie Leibovitz.

TASCHEN COMICS

Especializada en retratos de cantantes y actores, Annie Leibovitz se caracteriza por saber trascender en todas sus fotograffas la personalidad de sus modelos, convirtiendo su trabajo en algo más que una foto publicitaria. Este libro muestra las mejores e inéditas fotografías de Rolling Stones, Dolly Parton, Bob Dylan, Elvis Cos-

VARGAS. Alberto Vargas y Reid Austin. HARMONY BOOKS

Alberto Vargas, ilustrador peruano afincado en los EE.UU., ha hecho de sus mujeres una forma de entender la ilustración de pin-ups que ha marcado toda una época Con más de 60 años dedicados a su profesión, Vargas ha impuesto un estilo sensual y atractivo, donde la mujer, única y exclusiva protagonista de su trabajo, ha sido retratada con delicadeza y profesionalidad. Su brillante carrera se ha visto reforzada por manifestaciones como ésta, publicada en el influvente periódico norteamericano «Chicago Tribune»: «Alberto Vargas es uno de los verdaderos gigantes de la ilustración americana»

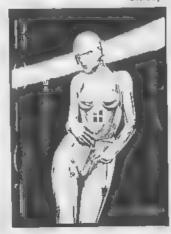
2.400,-



ROBOT SEXY. HAJIME SORAYAMA. **GENKO-SHA** PUBLISHING CO.

Un lujoso libro de ilustraciones a todo color en el que podrá Vd. deleitarse con los robots más sexy que cualquier mente humana haya jamás concebido. Pero eso no es todo. Hajime Sorayama, polifacético artista japonés, vuelca toda su imaginación en otra serie de ilustraciones protagonizadas por curiosos animalillos más o menos terrestres, que, recubiertos de ingeniosas parafernalias metalizadas, ofrecen un aspecto entre futurista y abominable.

2.300, -



tello, Robert Redford, Sylvester Stallone, Clint Eastwood, Mariel Hemingway, Meryl Streep y 60 personalidades más del mundo del espectáculo.

2.900,-



REALISTIC ILLUSTRATIONS IN JAPAN. Varios autores. **GRAPHIC-SHA** PUBLISHING CO., LTD

Lujoso libro de 180 páginas a todo color que muestra la obra actual de los dibujantes super-realistas del Japón. A sus perfectos y casi fotográficos trabajos realizados con la técnica del aerógrafo, se unen ilustraciones llenas de imaginación y delicadeza que dan una idea del alto nivel de calidad que en estos momentos ofrecen los profesionales japoneses. Toda una delicia a contemplar detenidamente, saboreando cada

3.750,-

MAGRITTE, IDEAS AND IMAGES, Harry

N. Abrams

De innecesaria presentación, René Magritte es uno de los pintores más originales y polifacéticos que ha dado la historia del arte. La extensa muestra de su obra que aquí se publica refuerza la idea de artista completo y altamente sensitivo que siempre habíamos tenido de él.



HARRY TORCZYNER MAGRITTE

MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE. G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles. 3.415.-





WOMEN DRAWINGS by 77 JAPANESE ILLUSTRATORS

Los más importantes ilustradores nipones ofrecen su particular visión de la mujer. Es curioso comprobar que para los integrantes de la raza asiática el ideal femenino está en la mujer occidental, a quien se dedican casi todas las ilustraciones. Desde el ya famoso hiperrealismo japonés, hasta el estilo naïf, pasando por el impresionismo y el cubismo, todas las variantes técnicas de la ilustración se encuentran en este lujoso libro de cuidadisima edición

2.900,-



VICKY ET PAMELA, de Walter Minus y LE MAITRE DES ANDARS, de Gigo y Lingot. Carton Editions.

Dos historietas en un mismo album. En formato de «tira diaria», Minus y Lingot nos ofrecen dos excelsas muestras de su arte. El «revival» gráfico de Minus contrasta con el tratamiento « camp » de Lingot en su aventura de «spaceópera». Una edición realmente original, con tapa dura y lomo de tela, como mandan los cánones.



RONIN, de Frank Miller. D.C. Comics.

Cuando a Frank Miller (antiguo dibujante de «Daredevil» le dieron total libertad para real zar estos seis comicbooks, nos hicieron un favor a todos. La propuesta estética y de contenido de Miller en RONIN es realmente espectacular. Su peculiar estilo gráfico, unido a un guión interesante y unos colores que cumplen a la perfección su función cromatica, confiere a esta obra una calidad que no puede pasarle desapercibida a nadie que ame los comics.





FARBER NUDES, de Robert Farber. COLUMBUS BOOKS.

El fotógrafo norteamericano Robert Farber es un verdadero especialista del desnudo. Su trabajo está lleno de luz, es cálido y bello. Sus desnudos se apartan de una mera atracción sexual para pasar a ser realmente artísticos. Tanto en blanco y negro como en color, Farber consi gue unos efectos atractivos, sensibles.

2,400



PIN-UP, de Hajime Soravama.

Si existe algún maestro indiscutible de la técnica del aerógrafo éste es, sin ninguna duda, el japonés Hajime Sorayama. Las mujeres de Sorayama están realmente vivas, nos están contando cosas o guiñándonos un ojo. Como suele suceder con estos ilustradores japoneses, parece ser que les son más atractivas las mujeres occidentales que las onentales. Por cierto, no se pierdan sus mujeresrobot, son sexys y algo más!

MILO MANARA GLAMOUR BOOK.

Glamour International Production S.N.C

No contento con su lujosa y erótica revista. Antonio Vianovi, editor de GLAMOUR, se ha lanzado a la edición de libros dedicados monográficamente a historietistas italianos. Compuesto básicamente por ilustraciones en blanco y negro y color, este libro nos muestra la arrolladora vitalidad del arte de Milo Manara, un autor italiano que ha hecho famosas sus sensuales mujeres.

3.250



POSTALES DE JEAN GIR/MOEBIUS. Éditions Aedena.

Ilustraciones ineditas del maestro Moebius realizadas a todo color. En las mismas desarrolla los temas que le son queridos al creador gráfico de «Blueberry», predominando lo fantástico y lo onírico. No se las pierda; lucen en cualquier pared y alegran sus envíos por correo.

660



GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE n.º 2. Glamour International Production S.N.C.

Con la calidad estética y de contemdo que ya es habitual en esta publicación, GLA-MOUR nos trae ahora un número especialmente dedicado a los «Prostíbulos». Junto a antiguas fotografías de los pieneros del erotismo y el sado-masoquismo, nos en-contramos con un nutrido portafolio compuesto por las ilustraciones de Milo Manara, Buzelli, Crepax, Torres, Bernet, Pepe González, Liberatore y Varenne. Asımismo, se publica un artículo sobre el papel de los prostíbulos en el cine y unas cuan-tas fotografías de la película realizada sobre el «Clic» de



CUPON DE PEDIDO

CANT.	TITULO	PVP]
	MAGRITTE IDEAS AND IMAGES REALISTIC ILLUSTRATIONS IN JAPAN VARGAS WOMEN DRAWINGS ROBOT SEXY MARIE GABRIELI E DE SAINT EUROPE MARIE GABRIELLE EN ORIENT RONIN I AL 6 POSTALES MOEBIUS (11) MILO MANARA GLAMOUR BOOK GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE n "2 VICKY ET PAMIELALES MAITRE DES ANDARS PIN-UP FARBER NUDES	2 400 — 2 700 — 2 300, — 3 415 3 415 (cru) 500, — 660, — 1 750 —

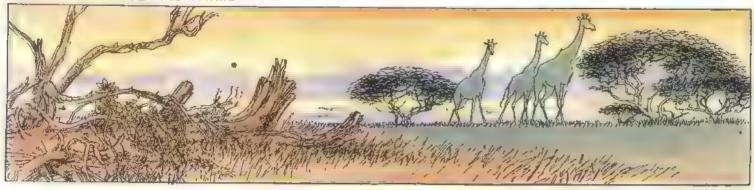
BOUCQ

LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA

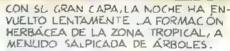
LOS PARIAS DE LA NATURALEZA



SON LAS 20 HORAS UNA VEZ MÁS CONCLUYE EL DÍA LOS ÚLTIMOS REFLEJOS DEL SOL ABARCAN LA SABANA Y PROLONGAN LAS SOMBRAS A LO INFINITO



ES LA HORA EN QUE TODOS LOS ANIMALES, EN PROFUSA MEZCLA, BAJAN A LA CHARCA PARA APAGAR LA SED DE LA TÓRRIDA JORNADA.





MENCIDO SALPICADA DE ARBOLES.

LOS REZAGADOS DEBEN REGRESAR A SUS CUBILES PARA REPOSAR EN LOS BRAZOS DE MORFEO.

NO CONVIENE REZAGARSE EN ESTOS LUGARES TRAS LA CAÍDA DE LA NOCHE.

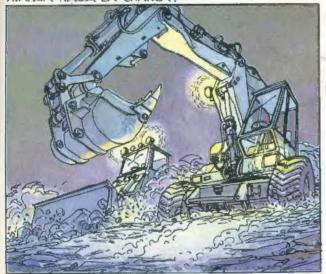
Y EN EL AIRE VIBRANTE DEL ATARDECER, APENAS SE OYE A LOS BAOBABS GIGANTES ESCUPIENDO EL GAS CARBÓNICO... (CUANDO DE PRONTO UNAS MIRADAS HURANAS DESGARRAN LA OSCURIDAD!







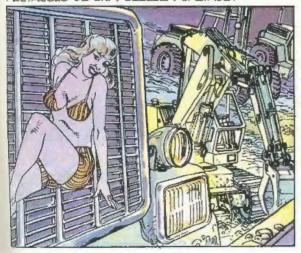
UNA HORDA SALVAJE, SALIDA DE NO SE SABE DÓNDE, AVANZA HACIA LA CHARCA.



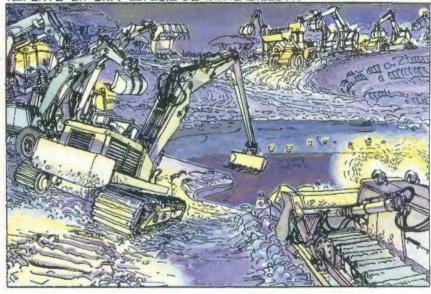
LOS PARIAS, LOS OLVIDADOS DE LA NATURALEZA SE DAN CITA AQUÍ. ESOS SERES CONTRAHECHOS, QUE SE OCULTAN DURANTE EL DÍA, SÓLO SALEN APROVECHANDO LA OSCURIDAD...



EL ESPECTÁCULO ES DE UNA SALVAJE BELLEZA, Y NOS FALTAN LAS PALABRAS PARA DESCRIBIR ESE ES-PÉCTÁCULO DE UNA BELLEZA SALVAJE.



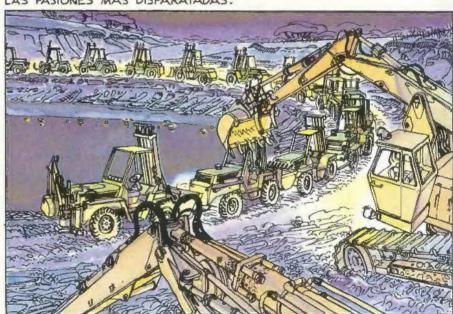
A LA LUZ DE LA LUNA, AQUEL RINCÓN TAN APACIBLE SE VUELVE DE REPENTE EN UNA ESPECIE DE MERCADILLO...



POBRES SEMBLANTES DE PESADILLA! BE SENTIRSE MUY SATISFECHO DESÍ MISMO!

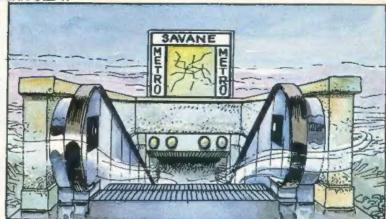


LA RONDA OBSESIVA DURARÁ HASTA EL AMANECER, DESENCADENANDO LAS PASIONES MÁS DISPARATADAS.



AL ALBA, DEL TUMULTO NOCTURNO SÓLO QUEDA UN EDIFICIO ARROGANTE, COMO SI LOS SERES QUE LO HAN ERIGIDO QUI-SIERAN ESPARCIR A LOS CUATRO VIENTOS SU LABOR SUBTERRÁNEA.



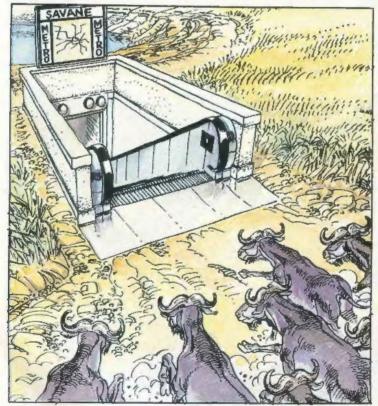


PERO YA EN EL HORIZONTE SE VISLUMBRI UNA NUBE DE POLVO, LEVANTADA POR EL MARTILLEO DE LAS PEZUÑAS...

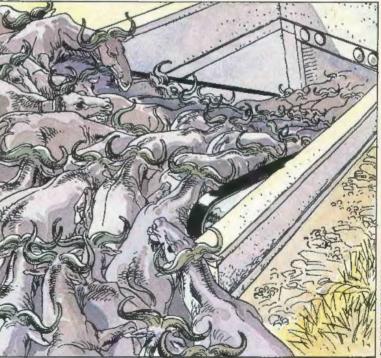


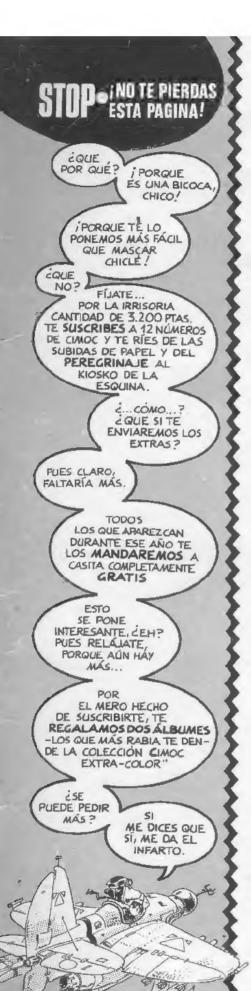
LOS NUS HAN EMPEZADO SU CÉLEBRE TRASHUMANCIA.





NUNCA ELOCIAREMOS LO BASTANTE LA LABOR REALIZADA POR ESOS MODESTOS TRABAJADORES DE LA SOMBRA QUE PONEN TODOS LOS MEDIOS PARA QUE LA VIDA DE LA SABANA RESULTE MÁS CÓMODA.





COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:		D JAMES DEAN
D ADELE Y LA BESTIA	. 350 ptas.	GRETA GARBO 800 ptas.
EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.	II EL VIEJO DESTE
ELSABIO LOCO	350 ptas.	HUMPHREY BOGART 800 ptas.
MOMIAS ENLOQUECIDAS		□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.
THE LECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.	HOLLYWOOD STARS 800 ptas.
ADIOS BRINDAVOINE		U SEGRELLES E.P.
ELAHOGADO DE DOS CABEZAS		□ ROYO E.P.
D ELIMPERIO DE TRIGAN-1		POSTERS:
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3		D SEGRELLES 1 y 2 (ambos)
SOMBRAS DE NINGUNA PARTE		D SEGRELLES 3 y 4 (ambos) 700 ptas.
D EVASION IMPOSIBLE		D SEGRELLES 5 y 6 (ambos)
D EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	. 450 ptas.	MARILYN MONROE-1
D LORNA Y SU ROBOT 2		D MARILYN MONROE-2 350 ptas.
D MARVIN	E.P.	MARILYN MONROE-3 350 ptas.
COLECCION CINOC		D HUMPHREY BOGART de Sanjulian 800 ptas.
COLECCION CIMOC:	700 etcs	n JAMES DEAN de Enric 800 ptas.
G FRANK CAPPA EN BRASIL	. 700 ptas.	COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
□ LA FORMULA		D 1-CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
D BOGEY	. 600 ptas.	© 2-HUGO PRATT 300 ptas.
U LAS PRUEBAS	. 700 ptas.	D 3 - JESUS BLASCO 400 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	. 700 ptas.	FUERA DE COLECCION:
D SARVAN		
HOMBRE		D LOS ROBINSSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas. D LORNA Y SU ROBOT-1
LAGUERRA DE LOS DIOSES	, 700 ptas.	FRANK CAPPA 500 ptas.
CLARKE & KUBRICK-2		VENECIA CELESTE/MOEBIUS 2.400 ptas.
- TREODERON MODULADA	, 700 ptas.	
COLECCION ALIX:		COLECCION TRIANCULO:
I IORIX EL GRANDE	. 550 ptas.	© QUEVIENEN LOS MARCIANOS 700 ptas.
IT EL PRINCIPE DEL NILO	. 550 ptas.	CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 pos-
□ EL HIJO DE ESPARTACO		tales)
□ EL FANTASMA DE CARTAGO		□ 1 - TRITON/Daniel Torres 350 ptas.
D LACOLERA DEL VOLCAN	. 650 ptas	D 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere
Edición 🗆 castellano y 🗈 catalán		Joan 350 ptas.
NORMA CLASICOS:		□ 3 - LA GIOCONDA/Gin
D N.º 1 JORGE Y FERNANDO	. 800 ptas.	U 4 - MARILYN/Pepe González 350 ptas
□ N.º 2 JOHNNY HAZARD	. 600 ptas.	D 5 - «S. F.»/Luis Royo
D N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.	G - QUIMERA/V. Segrelles
□ N.º4 JORGE Y FERNANDO	. 600 ptas.	0 7 - C & K/Alfonso Font
D N.º5 JOHNNY HAZARD	. 650 ptas	9 - VELVET NIGHTS/Sento
□ N,°6 JOHNNY HAZARD		The state of the s
n N°7 IOHNNY HAZADO		
D N.º 7 JOHNNY HAZARD		OTRAS PUBLICACIONES:
n.°7 JOHNNY HAZARD		OTRAS PUBLICACIONES: Libro de Firmas
OLECCION B/N	E.P.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès	E.P.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EYA - Didier Comes	750 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis:
COLECCION B/N EVA - Didier Comès	E.P.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis:
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font	750 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
COLECCION B/N EYA - Didier Comes	750 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EYA - Didier Comés EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN	750 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO:	750 ptas. E.P.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º O LA RED MADU	750 ptas. E.P. 7.400 ptas. 350 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º O LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING	750 ptas. E.P. 7.460 ptas. 350 ptas. 500 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas. E.P. 7.460 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 700 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.ºº O LA RED MADU N.ºº 1 DOSSIER HARÐING N.ºº 2 OPIUM N.ºº 3 PASAJERO EN TRANSITO N.ºº 4 TRITON	750 ptas. E.P. 7.460 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARÐING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA	750 ptas. E.P. 7.460 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 5 PAPSODIA HUNGARA D.º 6 VELVET NIGHTS	750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 5 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR	750 ptas. E.P. 750 ptas. E.P. 7460 ptas. 5500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1200 ptas. 800 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 5 PAPSODIA HUNGARA D.º 6 VELVET NIGHTS	750 ptas. E.P. 750 ptas. E.P. 7460 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 5 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán)	750 ptas. E.P. 750 ptas. E.P. 7460 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas. 975 ptas.	Libro de Firmas
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASSAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas. E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 975 ptas. 700 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASSAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 5 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas. 975 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASSAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas. 975 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas. 975 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al 300 ptas. c/u.
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARÐING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASSAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN:	750 ptas. E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 975 ptas. 975 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARÐING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 5 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO	750 ptas. E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptes.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptes.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARÐING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASSAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL CIMOC:	E.P. 750 ptas. E.P. 7.400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 975 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptes. 650 ptes. 500 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARBING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO, KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL CIMOC: O ESPECIAL CIMOC:	E.P. 750 ptas. E.P. 7.400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptes. 650 ptes. 300 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 2 TRITO N.º 3 PASOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL CIMOC: ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA	E.P. 750 ptas. E.P. 7.400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptes. 650 ptas. 975 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASSAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL S.º GUERRA MUNDIAL ESPECIAL S.º GUERRA MUNDIAL ESPECIAL S.º GUERRA MUNDIAL ESPECIAL S.º GUERRA MUNDIAL	E.P. 750 ptas. E.P. 7.400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptes. 650 ptes. 300 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 2 TRITO N.º 3 PASOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL CIMOC: ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA	E.P. 750 ptas. E.P. 7.400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 600 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 975 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASSAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL S.º GUERRA MUNDIAL ESPECIAL S.º GUERRA MUNDIAL ESPECIAL S.º GUERRA MUNDIAL ESPECIAL S.º GUERRA MUNDIAL	E.P. 750 ptas. E.P. 7.400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 975 ptas. 975 ptas. 300 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 700 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARBING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL CIMOC: ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL REOTISMO ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12	E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 500 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 975 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. C/u. 25 al 31 a 200 ptas. C/u. 32 al 38 a 200 ptas. C/u. 39 al 48 a 250 ptas. C/u. 49 al 51 a 275 ptas. C/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARBING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL ROTISMO ESPECIAL ROTISMO ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 1 al 12	E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 375 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 5 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 13 al 24	E.P. 750 ptas. E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 975 ptas. 975 ptas. 300 ptas. 500 ptas. 375 ptas. 376 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. c/u. 25 al 31 a 200 ptas. c/u. 32 al 38 a 200 ptas. c/u. 39 al 48 a 250 ptas. c/u. 49 al 51 a 275 ptas. c/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARBING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL ROTISMO ESPECIAL ROTISMO ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 1 al 12	E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas. 975 ptas. 975 ptas. 975 ptas. 376 ptas. 375 ptas. 376 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. C/U. 25 al 31 a 200 ptas. C/U. 32 al 38 a 200 ptas. C/U. 33 al 38 a 250 ptas. C/U. 49 al 51 a 275 ptas. C/U. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 5 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 13 al 24	E.P. 750 ptas. E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 975 ptas. 975 ptas. 300 ptas. 500 ptas. 375 ptas. 376 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. C/U. 25 al 31 a 200 ptas. C/U. 32 al 38 a 200 ptas. C/U. 39 al 48 a 250 ptas. C/U. 49 al 51 a 275 ptas. C/U. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARBING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 25 al 36 Tapas de los números 37 al 48 Tapas de los números 37 al 48	E.P. 750 ptas. E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 1200 ptas. 800 ptas. 975 ptas. 975 ptas. 300 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 650 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 650 ptas. 375 ptas. 376 ptas. 377 ptas. 376 ptas. 377 ptas. 376 ptas. 377 ptas. 377 ptas. 378 ptas. 379 ptas. 379 ptas. 370 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. C/U. 25 al 31 a 200 ptas. C/U. 32 al 38 a 200 ptas. C/U. 33 al 38 a 250 ptas. C/U. 49 al 51 a 275 ptas. C/U. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARBING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 13 al 24 Tapas de los números 25 al 36 Tapas de los números 37 al 48 ESPECIAL CAIRO:	E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 375 ptas. 376 ptas. 3775 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. C/U. 25 al 31 a 200 ptas. C/U. 32 al 38 a 200 ptas. C/U. 39 al 48 a 250 ptas. C/U. 49 al 51 a 275 ptas. C/U. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARBING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO, KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 37 al 48 ESPECIAL CAIRO: ESPECIAL ARQUITECTURA	E.P. 750 ptas. E.P. 7.400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 376 ptas. 376 ptas. 376 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 376 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. C/u. 25 al 31 a 200 ptas. C/u. 32 al 38 a 200 ptas. C/u. 39 al 48 a 250 ptas. C/u. 49 al 51 a 275 ptas. C/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º O LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARDING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 25 al 36 Tapas de los números 25 al 36 Tapas de los números 37 al 48 ESPECIAL CAIRO: ESPECIAL ARQUITECTURA PORTAFOLIOS:	E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 800 ptas. 1,200 ptas. 800 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 376 ptas. 375 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. C/u. 25 al 31 a 200 ptas. C/u. 32 al 38 a 200 ptas. C/u. 33 al 48 a 250 ptas. C/u. 49 al 51 a 275 ptas. C/u. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAJRO: N.º 0 LA RED MADU N.º 1 DOSSIER HARBING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 4 TRITON N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO, KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 37 al 48 ESPECIAL CAIRO: ESPECIAL ARQUITECTURA	E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 700 ptes. 800 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 376 ptas. 376 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 376 ptas. 376 ptas. 376 ptas. 376 ptas. 376 ptas. 376 ptas. 3776 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. C/U. 25 al 31 a 200 ptas. C/U. 32 al 38 a 200 ptas. C/U. 39 al 48 a 250 ptas. C/U. 49 al 51 a 275 ptas. C/U. 52 al
COLECCION B/N EVA - Didier Comès EL PRISIONERO DE LAS ESTRE- LLAS - Alfonso Font ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: SANJULIAN ALBUMES CAIRO: N.º 1 A RED MADU N.º 1 DOSSIER HARBING N.º 2 OPIUM N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO N.º 5 RAPSODIA HUNGARA N.º 6 VELVET NIGHTS N.º 7 ADOLPHUS CLAAR N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ALBUMS CAIRO: (en catalán) N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT N.º 2 TRITO N.º 2 TRITO N.º 3 ADOLPHUS CLAAR COLECCION ROGAN: PERRO DE ESTRONCIO SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL SERIE NEGRA ESPECIAL ROTISMO ESPECIAL AVENTURAS TAPAS CIMOC (gastos de envio incluido Tapas de los números 1 al 12 Tapas de los números 25 al 36 Tapas de los números 25 al 36 Tapas de los números 37 al 48 ESPECIAL CIRO: ESPECIAL CIRO: ESPECIAL CIRO: ESPECIAL HERGE ESPECIAL HERGE	E.P. 750 ptas. E.P. 7400 ptas. 350 ptas. 500 ptas. 500 ptas. 700 ptas. 800 ptas. 1.200 ptas. 800 ptas. 650 ptas. 975 ptas. 370 ptas. 370 ptas. 375 ptas. 376 ptas. 3775 ptas. 3775 ptas. 378 ptas. 379 ptas. 379 ptas. 379 ptas. 379 ptas. 370 ptas. 370 ptas. 370 ptas. 370 ptas. 370 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 376 ptas. 3775 ptas.	CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agolado Escribir los números que deseéis: 1 al 24 a 200 ptas. C/u. 25 al 31 a 200 ptas. C/u. 32 al 38 a 200 ptas. C/u. 33 al 48 a 250 ptas. C/u. 49 al 51 a 275 ptas. C/u. 52 al

¿ERES UN
NAUFRAGO EN EL
PROCELOSO MAR
DE NUESTROS
COMICS?

CITAL GIA

Te ofrecemos gratis un salvavidas en forma de Catálogo

Envía 30 pesetas en sellos de correos para cubrir los gastos de envío y lo recibirás gratis en tu casa.

NORMA COMICS - P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26

